iki haftada bir çıkar • fiyatı: 2 TL (KDV dahil sadece iki Lira) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net

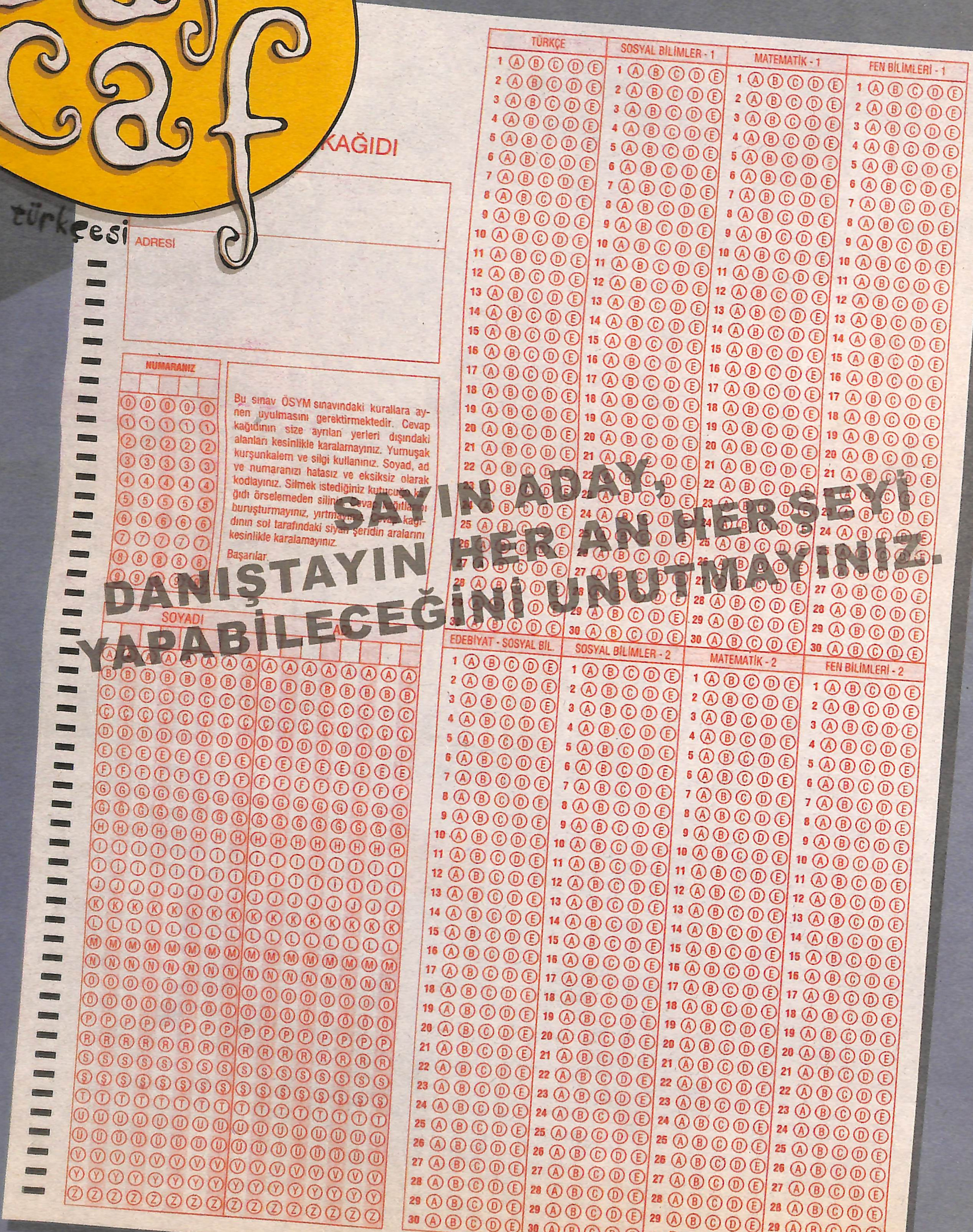
sayı 33
mart 2010/03

Caf caf

hukukun türkçesi

Danıştay'ın katsayı inadı sürüyor!

İmam-hatip Liseliler'in önünü kesmek için icat edilen, 28 Şubat kalıntısı katsayı formülü bakalım kaldırılabilecek mi?



ISSN 1308-7487

Cafcaf

• Adi Başbakan parolası mahkemeye taşınıyor! Başbakan sorumlulara dava açıyor!

• Balyoz Darbe Planı yapanlar artık yargı sürecinde...

Nah de nah de, darbelere de!

'Nahtapot gibiydiler, nahıştay, nahgıtay, ergenahon sistemi gül gibi devam ediyordu. Millet yıllardır ne yapsa dik duramıyor, beyler hacınahmaz gibi hep dik kalmayı beceriyorlardı. Üstelik vatandaşa pis pis nahkahalarla da gülüyorlardı. Nahtiret gitsin denilecek gibi değildi. Nahak yere bastırıyorlardı. Sağ sandığımız cenah da sol sandığımız cenah da aslında nahpe sistemin nahçıbaşıları idi. Nahtekârlıklarını, hem nahına hem mıhına vuruşlarını yıllar içinde zor anlamıştık. Baynah'ı da Nahçeli'si de aynı günahın ortağıydılar. Dâhili ve harici bednahlar, özel eğitimli İkitelli medya nah komandoları (nahtuğrul, nahtaylı) yazıyor, her türlü nahtekârlığı örtüyorlardı.

Memleket nahıra dönmüş, nahâli kuzuların sessizliğine bürünmüştü. Öyle ki 'bir nah çeksem karşıki dağlar yıkıılır' türküsünü bile söylemek mümkün değildi. Bi kere anahtar kaptırılmış, meselenin anahatlarıyla anlaşılması mümkünah dışı olmuştu. Durum tam da 'Naheste çek kürekleri mehtab uyanmasın, bir nevm-i âlûda dalan nahali uyanmasın'a benziyordu. Ama 'Tûtî-i mu'cize gûyem ne desem nâh değil, yemiyo nahalî artıkın eskisi gibi saf değil!" dizeleri de duyulmuyor değildi. Ama ceberrut sistem, nahir ömründe, 'Naah bana bir eğlence medeeed' modundan asla çıkmak istemiyor, "Naaah bi ataaaaş veeer, balyoozuuu göömeeeyiiim" türküsü çığırmaya çalışıyordu. Ama artık 'boru' değildi yani. Her ne kadar goygoycuları, "Sen nahlama dayanamam, nahlama gözbebeğim sana kıyamam!" diye onları pışpışlasa da devir artık Hasan Mutlunah devri değildi. Bu durum elbette onları nahretmiyor değildi. Eski gevrek nahkahaların yerini buruk tebessümler almıştı.

Ağlanahlıydılar. 'Biznahkisiyiznoktakom'lara artık tıklayan yoktu. Artık Emin Nahaşan, Cönahyt Nahcayürekler üzgündü. Eski 'beyaz Türk' filmlerinin "Nahretsin, nahpe felek, bize bu oyunu da mı oynayanahtın!" replikleriyle nahroluyorlardı. Çünkü bu millet her zaman yanlış adamları seçiyordu. Çok nahkördü bu millet çoook. Nahkaya'da kendileri oturacak, iç budunda 'NAH', dış budunda 'hah' doktrini devam edecekti. Ama artık sökmüyordu. "Sana dün yine tepeden NAH'tım rezil NAH'ali" şiirimsileri kimseyi ırgalamıyordu. Nahtronot gibiydiler. Öylesine yabancı. Nahkotik kokulu Nahkapon dönemleri bitmişti, darbe yapmak için durum 'nahmüsait' idi! "Nah mutlu darbeciyim diyene!" sözleri mırıldanıyordu dudaklarda. "Ah civanım, nahcivanım'ların midesi ağrıyor, nahvaltı bünyeye ağır geliyordu! Pek nahsist olsalar, nahteravillinin dengesi bozulsa, nahokrasiyi yerleştirmeye çalışsalar da olmuyordu.

Bu kadar rezilliğe rağmen 'NAH' diyorlar 'Nuh' demiyorlardı. 'NAH' demiş atalarının burnundan düşmüşlerdi lakin artık, ateh getirmiş bir bunah gibiydiler. Öyle 'nah'ım geldi, nahsadım, sonra da bi güzel nahtım!' günleri geride kalmıştı. Nahpe Bizans fethediliyor, bazı şeyler olanahsızlaşıyordu. Eskilerin 1 nahtır, 2 nahtır, 4 nahtır 14 nahtır" nahlabanlığı geride kalmıştı. Bazıları için nahoş olsa da, nahto kafa nahto mermer nahtalinli sistem sarsılıyordu. Düzgün oynasalar maç aslında ortadaydı ama, 'boru yuvarnahtır' mavalları yılların mütegallibelerine kaybettiriyordu. 'Nahır, nolamaz, nahvolduk' tiradları giderek sönükleşiyor, millet baklava yerken birileri ufak ufak 'nah'lavaya talim etmeye alışıyordu. İşte böyle. Nahlen yayınımız burada sona eriyor Nah Nah mizah dergisinin sevgili okurları. Güzel günler sizin olsun, her nerede nahlıyor ve nahlanıyorsanız! Nahtalıköy'den baytarınız sizi seviyor.

Br.Otacı Zahter

• Madem aranızda hainler var, sokmasana odana cep telefonu, kayıt cihazı. İnsan ülkesinden önce kendini korumayı bilmeli.

• Başbakan'ın sanatçılara verdiği kahvaltıda, Bülent Ersoy halkın öncelikli sorunlarını dile getirmiş

• Adamlar, durun! Bir soluklanın. Sakin kafayla düşünün. Kiminle uğraştığınıza bakın. Çocuk onlar. Sizin bıyığınız sakalınız çıkıyor. Aynaya bakın. Sonra bir de onlara bakın. Siz ayı gibisiniz. Onlar çocuk. Akıl, mantık... Kime anlatıyoruz...

• BDP milletvekili Sırrı Sakık bir zamanlar barajın altında kalan CHP'nin aday göstermek için kendilerinden 20 militan istediğini iddia etti.

Akıl akıldan üstündür

HSYK, Yargıtay, Danıştay ve başka ihtiyaç sahiplerine öneriler...

1. Camilere bomba koyunca müslümanların tahrik olacağını zannetmeniz çok şirin. Ama onları hiç tanımamışsınız. Bomba yiyen bir müslüman tahrik olamadan ölür. Onun yerine klimaları sökseniz, ön saflardaki alttan ısıtmaları işlemez hale getirseniz, bütün mikrofonlar parazitlense... Asıl bunlar cemaati ayaklandırıp evlerine dağıtır. Namazlar evde kılınır.

2. Diyanette vardır mutlaka birkaç tane adamınız. Organize edin, cuma günleri camilerde hukuka, hukukçuya güvenme konusunda hutbe okutun.

3. Mahya zaten bidat, yani gelişmeye müsait bir alan. Mahyaları daha verimli kullanın.

4. Yeni Atatürk hadisleri uydurun. Hem onun cezası normal hadis uydurmak gibi ağır değil. Bu fırsatı değerlendirin. "Yargıç esnafı en asil duyguların insanıdır." Müslümanlar hadis uyduramayacağı için avantaj sizde.

5. İmamların çalışma koşulları daha iyileştirilir, maaşları arttırılırsa İHL mezunlarının başka alanları tercih etmesinin önüne geçilir. Ama imamlığın çok cazip bir meslek haline gelmesi sakıncalı, aydın ve gürbüz cumhuriyet çocuklarının imam olmaya çalışmasını istemeyiz.

6. Viyana YÖK'üyle yazışın. Onlar da katsayı getirsin.

7. YÖK demişken... Dikkat edin, YÖK sizin boş bir anınızı kolluyor olabilir, sizi deneyebilir. Arada katsayıyı ilk defa yürürlüğe sokan kararı önünüze koyabilir. Onu sakın iptal etmeyin. Sarı kapaklı dosya, köşesinde işaret var.

8. Sınavdan bir gün önce YÖK'ün alacağı olası bir karara karşı cumartesi günleri Nöbetçi Danıştay Dairesi çalıştırın. Kazığı yemeyin.

9. Halkın popüler olana ilgisinden faydalanın. Kadirizm'i bir deneyin mesela. Verin parasını, "statüko ne diyorsa inanacaksın!" desin. Gündemi yakalayın.

10. Hip-hop kültürünü de es geçmeyin. Gençleri kazanmak için önemli bir adım. Toplayın yandaş grafiticileri, Türkiye'yi uçtan uca darbe yanlısı duvar yazılarıyla süslesinler.

11. Birkaç hocanın daha yıldızını parlatın. Piyasadaki popüler hocalardan en az üç tanesi sizin olsun. Gençten yetiştirin. Altyapıya önem verin.

12. Yeni Fadime Şahin-Müslüm Gündüz kumpasları hazırlayabilirsiniz. (Belki de hazırlıyorsunuzdur, ama isimler biraz daha içlerinden birileri olsun mümkünse.)

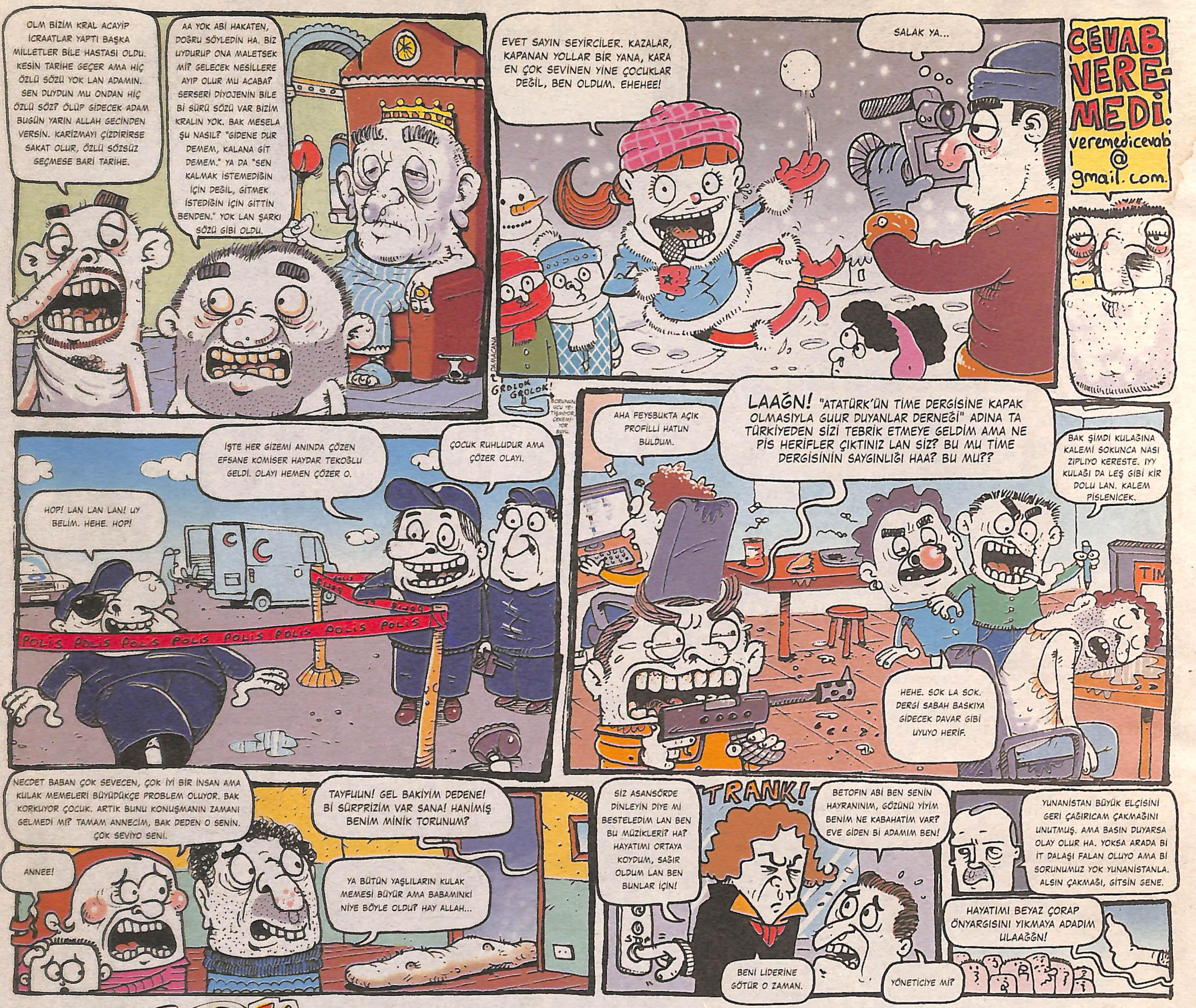
13. Darbe planı ortaya çıktığında bile operasyonun ismi amacınıza hizmet etsin. Başarısız bile olsa planınız konuşuldukça operasyon için seçtiğiniz isimler propogandanızı yapsın. Yani şimdi o saçmasapan "balyoz" yerine "adi başbakan darbe planı" demiş olsaydınız, nöbetteki uykulu üç-beş asker yerine bütün Türkiye'nin ağzına "adi başbakan"ı sakız etmez miydiniz?

14. Yargı, siyasi sistemin 'reset' tuşunu tamir ettirsin, üşengeçlik etmesin. Var öyle bir tuş, biliyoruz.

Cafcaf

• Ay sonu faturalarını bile ödeyemeyen müflis Avrupalı Yunanistan, Türkiye'ye "biz askeri harcamaları kısacağız, siz de kısın" demiş.

• Tekel'de protestocu sayısı azalıyormuş.



KLARK

MURAT MENTEŞ

"50. katın penceresinden zürafalara bakıyordum..." Yo, hikayeye böyle başlamanın imkanı yok.

"Uçağımız, yanan bir ormana doğru düşüyordu ve papağanları kafeslerden çıkarmanın bir yolunu bulmalıydım..." Bu da olmadı.

"Palyaço, tankı samuray kılıcıyla durdurabileceğinden emindi." I-ıh.

Editörümüz Asım Gültekin, dergi için hikaye yazmamı istiyor. Bense daha ilk cümlede takılıp kalıyorum. Belki daha sonra.

***

Bence Türkiye'de en büyük sorun, insanlarımızı konumlayamamak. Kimsenin özel bir yeri yok. Tanımadan yerme, anlamadan övme çok yaygın. Ne kişiler, ne de topluluklar konumlandırabiliyor. Mesela Atatürk, Cem Yılmaz, Mehmet Akif, Zeki Müren, Cahit Arf, Hasan Aycın, Ahmet Uluçay... Hiçbiri gerçek nitelikleriyle tanımlamış değil. Bu gerçekten çok ama çok tuhaf. Makamlar, rütbeler, ödüller, alkışlar... var. Fakat değerlendirme yok. Sempatizanlık, ahbaplık ya da hayranlığın içeriği mevcut değil. Türkiye bir yanlış anlamalar evreni. Bu kaostan saçma yasaklar, ideolojilerin omurgasını saran önyargılar ve mesnetsiz tehditkarlıkla sıyrılamayız. İnsanın yeri yoksa, milletin yurdundan söz edilebilir mi? Hiç sanmıyorum.

***

Kazanmanın iki kuralı var: 1- Asla bildiğin her şeyi söyleme. [Roger H. Lincoln]

At, Avatar, silah

James Cameron'ın yeni filmi Avatar acaba hakikaten üstün bir teknolojiye yaslandığı için mi ilgi görüyor? Senaryosu sıradan da, görsel efektleri sayesinde mi beğeni topluyor?

Sinema, doğduğu günden beri teknolojik bir sanattır. Resim, şiir ya da dans gibi değildir. Kamera, bir modern teknoloji ürünüdür. En 'düz' filmler bile, bir dizi teknik işlemden geçirilerek tamamlanır. Avatar'ın hikayesi ise Amerikan saldırganlığına temel teşkil eden budalalığı açığa vurur nitelikte. Pandora gezegeni ahalisinin kültürel donatımı, bambaşka bir değerler sistemine sahip oluşu, bence gayet basiretli ve estetik bir yaklaşımla anlatılmış. Açgözlülüğün cehaletle sıkı sıkıya irtibatlı olduğu, cehaletin de ileri teknolojiyle giderilemeyeceği ortaya konmuş. Öte yandan, zayıfların güçsüz olmadığı, haysiyetin zekayla ilgisi işaret edilmiş.

Avatar'ı görsel bir ziyafet çekme niyetiyle izlemeye koyuldum. Film; entelektüel ve duygusal anlamda da besleyici bir deneyimdi...

***

Ne denli derin bir çaresizlikten geliyor olursa olsun, insanın kağıda döktüğü her şey bir ümit ışığı taşır. [Elias Canetti]

***

Şiirin kötüsü çekilmez. Halbuki romanın kötüsü öyle değil. Bir haftada yazılmış ucuz romanların bile bir cazibesi, bir tadı oluyor. Çok ilginç.

***

İngiltere'de Warwick Üniversitesi'nde matematik dersi veren Peter Backus'ın yaptığı araştırmaya göre bir kimsenin 'doğru insanı' bulma şansı 285 binde 1 imiş.

Bizzat kendi ruh ikizini tespit edebilmek üzere yola çıkan ve Drake Denklemi'nden yararlanan 30 yaşındaki Backus, İngiltere'de yaşayan 30 milyon kadından sadece 26 tanesinin kendisine uygun olduğu sonucuna varmış.

***

Sean Penn, geçen yıl Los Angeles'ta bir magazin muhabirini tartaklamıştı. Magazinci, alışverişe çıkmış olan Penn'i görüntülemeye çalışıyordu. Penn de yumruklarını konuşturmuş. 22 Mart'ta mahkemeye çıkıyor. Penn, 2006'da, biraderinin cenaze merasiminde de bir magazinciyi nakavt etmiş ve 30 gün hapis yatmıştı.

***

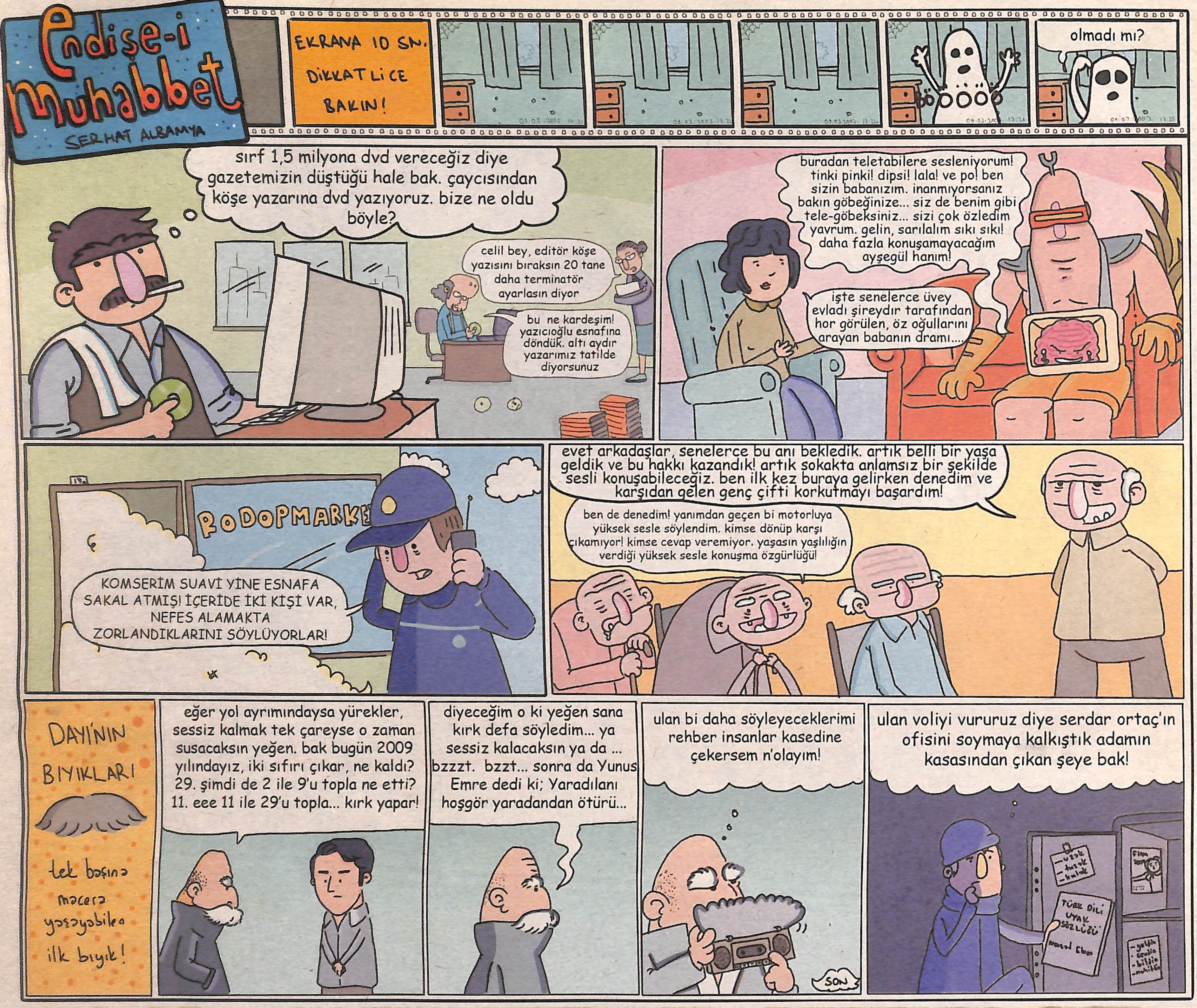
Karl Popper "Yanlış anlaşılmayacak şekilde konuşmak imkansızdır" demiş.

Yanlış anlamanın iki önemli görünümü var: 1- Kastettiğinizin dışında bir yargı belirttiğinizin zannedilmesi. 2- Sözlerinizin ardında kötü, yıkıcı bir niyet bulunduğunun düşünülmesi.

Bu ikisi birbirinden epey farklı durumlardır. Birincisinde, muhatabınızın sizi yanlış anladığını fark etmesi pekala muhtemeldir. İkincisinde ise sözleriniz, geri zekalılığın keskin pençesiyle bir paçavraya çevrilir.

***

Hatasız olan her eser eksiktir. [Joseph Joubert]



Be hey gençlik!

Hakan Öztürk

Geçen sayıdan hatırlarsanız gençken yapılacak yüz şeyi anlatıyordum, ona devam edeceğim. Gerçi kendime suâl etmeden de geçemeyeceğim, kaçınız geçen sayıdaki yazıyı okudu ki? Kaçınız hatırlıyor geçen sayıdaki -nasıl oldu bilemem müsveddesi basılan- yazıyı? Kaçınız, kaçınınız sorularımdan. Alın size birkaç madde daha.

Madde 4: Zihninize Allah kelamı ile detoks yaptırın; Sure ezberleyin.

"E yuh artık bunları iyice gemi ağza aldılar, gizliden gizliye değil direk tebliğ yapmaya başladılar! Hem de bir mizâh dergisinde! İşte bu yüzden bunlardan mizâhçı çıkmaz!" dediğinizi duyar gibiyim. Evet, duyargalarım var benim. Ama moralimi bozmayın, zaten Asım abi beni Cafcaf en çok satan mizah dergisidir diye kandırmış, yeni öğrendim.

İddaa gibi para tuzağı, günah kapısı [oha yobaza bak hala!] bir sistem, Football Manager, Championship Manager, Pes gibi oyunlar sebebi ile Burkina Faso ikinci liginin bir takımının kadrosunu sayan adamlar, kırk senedir birbirinin benzeri güfteleri besteleyip terennüm eden bir muganniyenin diskografisini sene pey sene sayan, her konserinde her şarkısına mot-o-mot eşlik eden (arada Sezeeen Sezeeeen! diye de bağırıyorlar) bağyankişiler tanıyorum.

Benim size naçizane tavsiyem, zihninizin o güzel kıyılarını, sahillerini, fiyortlarını, falezlerini gelip geçici şeylerle değil Allah kelamı ile doldurmanızdır.

Elinizi vicdanınıza koyun [evladım nereye koyuyorsun elini? senin vicdanın orada mı?] ve söyleyin; şimdi size Kuran-ı Kerim'den sure ezberleyin deyince irticacı mı oluyorum, yoksa bizzat sizi aslınıza mı rücu ettiriyorum?

Hem de, şu an âtiden habersiz şuurlara birkaç hakikat nüv'esi saçmak kabilinden bir iki kelam edecek olursam; bundan 40-50 sene sonra emekli olup, mutlak sona yaklaştığınızı hissedince camilere gitmeye ya da evinizde namaz kılmaya başlayacaksınız.

Evet, sevgili siyah, metal grubu ismi yazılı tişört giymiş, uzun saçlı kardeşim, evet tavuk ardından mülhem saçlarla hayata küsen emo kardeşim, evet "Allah'a inanmıyorum (haşa ve kella) ama bir güç var." diyen entel kardeşim… hakikat bu.

İşte o zaman, bir Kevser ve bir İhlas'la yetinmeyin, gençken, yapabiliyorken zihninize Allah kelamı ilen detoks yaptırın, her rekat ayrı bir zamm-ı sure okuyun.

Madde 5: Size tabu, dogma diyeni budaklı meşe odunu ile kovalayın.

-Ya anlamıyorum nedir bu cafcafçılardaki şiddet merakı, sene olmuş ikib….

-ÇAAAAT!

Biliyorum köşem, en çok kafa patlatılan [burada düşünme manasında değil, hakikaten kafaların patlaması] en çok kan dökülen köşelerden birisi olmaya aday. Ne yani ben istemez miydim Hamza gibi modernite ve Müslümanların ahvali üzerine kaliteli kaliteli edebiyat parçalayayım, Serhat Albamya gibi abilerin başından geçen komik olayları tâhkiye edip, Ahmet Turan Alkan hocam gibi politik meselelere inceden giydirmeler yapayım?

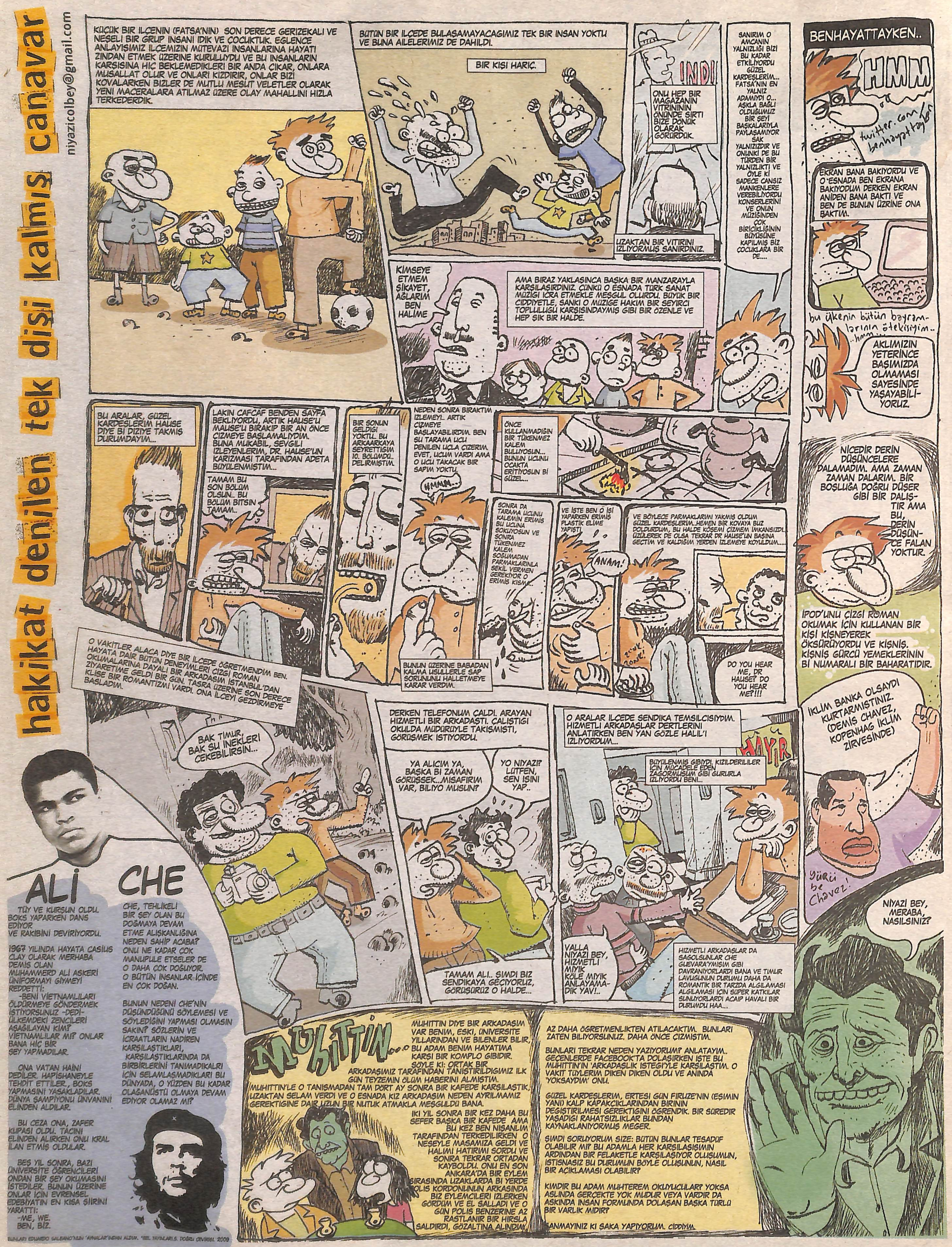
Lâkin, Murat Menteş üstadın da dediği gibi; "Şiddete meyyalim vallahi dertten!".

Olaya kendi veçhemizden yaklaşmak istiyorum. Şu dergi olayına girdik gireli, sağda solda ne kadar espri anlayışını ayyuka ulaşmış, ne kadar mizâh dergisi konusunda allame i cihan olmuş adam varsa gelip cafcaf için "Tabulara takılıyorlar, dogmalara takılıyorlar." Diye başlıyorlar.

Başlarda gerçekten üzülüyordum, "oov biz asla tabulara takılmayan bir dergi yapamayacağız, biz asla o muasır mizâh seviyesine gelemeyeceğiz!" diye gözyaşı döktüğüm de vakidir.

Yalnız gözyaşlarımı silip de tabulara takılmayan mizah dergilerini incelediğim zaman, tabu denilen şeyin çıplak insan vücudu çizmek, küfür etmek, ve sadece iktidarla uğraşmak [böyle yaparsanız tabulara meydan okumuş oluyorsunuz] olduğunu gördüm. Gözyaşlarımı sildim, çok üzülemedim.

Benim size tavsiyem kendinize heybetli, çaplı, cesametli, haşmetli, görkemli ,devasa, devyarasa, muazzam, azametli, ihtişamlı, muhteşem, balaban bir alamet olan budaklı meşe odun-u kebîr edinmeniz ve ona "cevval budaklı meşe odunu Muzaffer" [sınırınız sadece muhayyileniz] gibi isim verip size tabu, dogma diyeni kovalamanız.


niyazicolbey@gmail.com
hakikat denilen tek dişi kalmış canavar
KÜÇÜK BIR ILÇENIN (FATSA'NIN) SON DERECE GERIZEKALI VE NEŞELI BIR GRUP INSANI IDIK VE ÇOCUKTUK. EGLENCE ANLAYIŞIMIZ ILÇEMIZIN MÜTEVAZI INSANLARINA HAYATI ZINDAN ETMEK ÜZERINE KURULUYDU VE BU INSANLARIN KARŞISINA HIÇ BEKLEMEDIKLERI BIR ANDA ÇIKAR, ONLARA MUSALLAT OLUR VE ONLARI KIZDIRIR, ONLAR BIZI KOVALARKEN BIZLER DE MUTLU MESUT VELETLER OLARAK YENI MACERALARA ATILMAZ ÜZERE OLAY MAHALLINI HIZLA TERKEDERDIK.
BÜTÜN BIR ILÇEDE BULAŞAMAYACAGIMIZ TEK BIR INSAN YOKTU VE BUNA AILELERIMIZ DE DAHILDI.
BIR KIŞI HARIÇ.
INDI
ONU HEP BIR MAGAZANIN VITRININ ÖNÜNDE SIRTI BIZE DÖNÜK OLARAK GÖRÜRDÜK.
UZAKTAN BIR VITIRINI IZLIYORMUŞ SANIRDINIZ.
SANIRIM O AMCANIN YALNIZLIĞI BIZI BU KADAR ETKILIYORDU GÜZEL KARDEŞLERIM... FATSA'NIN EN YALNIZ ADAMIYDI O... AŞKLA BAĞLI OLDUĞUMUZ BIR ŞEYI BAŞKALARIYLA PAYLAŞAMIYOR ŞAK YALNIZIZDIR VE ONUNKI DE BU TÜRDEN BIR YALNIZLIKTI VE ÖYLE KI SADECE CANSIZ MANKENLERE VEREBILIYORDU KONSERLERINI VE ONUN MÜZIĞINDEN ÇOK BIRICIKLIĞININ BÜYÜSÜNE KAPILMIŞ BIZ ÇOCUKLARA BIR DE....
KIMSEYE ETMEM ŞIKAYET, AĞLARIM BEN HALIME
AMA BIRAZ YAKLAŞINCA BAŞKA BIR MANZARAYLA KARŞILAŞIRDINIZ. ÇÜNKÜ O ESNADA TÜRK SANAT MÜZIGI ICRA ETMEKLE MEŞGUL OLURDU. BÜYÜK BIR CIDDIYETLE, SANKI O MÜZIGE HAKIM BIR SEYIRCI TOPLULUGU KARŞISINDAYMIŞ GIBI BIR ÖZENLE VE HEP ŞIK BIR HALDE.
BENHAYATTAYKEN..
HMM
twitter.com/benhayattayken
EKRAN BANA BAKIYORDU VE O ESNADA BEN EKRANA BAKIYODUM DERKEN EKRAN ANIDEN BANA BAKTI VE BEN DE BUNUN ÜZRINE ONA BAKTIM.
bu ülkenin bütün bayramlarının ötekisiyim.. ..hmm..
AKLIMIZIN YETERINCE BAŞIMIZDA OLMAMASI SAYESINDE YAŞAYABILIYORUZ.
BU ARALAR, GÜZEL KARDEŞLERIM HAUSE DIYE BI DIZIYE TAKMIŞ DURUMDAYIM...
LAKIN CAFCAF BENDEN SAYFA BEKLIYORDU, ARTIK HAUSE'U MAUSE'U BIRAKIP BIR AN ÖNCE ÇIZMEYE BAŞLAMALIYDIM. BUNA MUKABIL, SEVGILI IZLEYENLERIM, DR. HAUSE'UN KARIZMASI TARAFINDAN ADETA BÜYÜLENMIŞTIM...
TAMAM BU SON BÖLÜM OLSUN.. BU BÖLÜM BITSIN TAMAM..
BIR SONUN GELDIGI YOKTU.. BU ARKAARKAYA SEYRETTIGIM 10. BÖLÜMDÜ.. DELIRMIŞTIM.
NEDEN SONRA BIRAKTIM IZLEMEYI.. ARTIK ÇIZMEYE BAŞLAYABILIRDIM. BEN ŞU TARAMA UCU DENILEN UÇLA ÇIZERIM. EVET, UCUM VARDI AMA O UCU TAKACAK BIR SAPIM YOKTU.
HMMM...
BUNUN ÜZERINE BABADAN KALMA USULLERLE SAP SORUNUNU HALLETMEYE KARAR VERDIM.
ÖNCE KULLANMADIĞIN BIR TÜKENMEZ KALEM BULUYOSUN... BUNUN UCUNU OCAKTA ERITIYOSUN BI GÜZEL...
SONRA DA TARAMA UCUNU KALEMIN ERIMIŞ BU UCUNA SOKUYOSUN VE SONRA TÜKENMEZ KALEM SOĞUMADAN PARMAKLARINLA ŞEKIL VERMEN GEREKIYOR O ERIMIŞ KISMA...
VE IŞTE BEN O IŞI YAPARKEN ERIMIŞ PLASTIK ELIME YAPIŞTI
ANAM!
VE BÖYLECE PARMAKLARIMI YAKMIŞ OLDUM GÜZEL KARDEŞLERIM..HEMEN BIR KOVAYA BUZ DOLDURDUM, BU HALDE KÖŞEMI ÇIZMEM IMKANSIZDI.. ÜZÜLEREK DE OLSA TEKRAR DR HAUSE'UN BAŞINA GEÇTIM VE KALDIĞIM YERDEN IZLEMEYE KOYULDUM....
DO YOU HEAR ME, DR HAUSE? DO YOU HEAR ME?!!!
NICEDIR DERIN DÜŞÜNCELERE DALAMADIM. AMA ZAMAN ZAMAN DALARIM. BIR BOŞLUĞA DOĞRU DÜŞER GIBI BIR DALIŞTIR AMA BU, DERIN DÜŞÜNCE FALAN YOKTUR.
IPOD'UNU ÇIZGI ROMAN OKUMAK IÇIN KULLANAN BIR KIŞI KIŞNEYEREK ÖKSÜRÜYORDU VE KIŞNIŞ. KIŞNIŞ GÜRCÜ YEMEKLERININ BI NUMARALI BIR BAHARATIDIR.
O VAKITLER ALACA DIYE BIR ILÇEDE ÖĞRETMENDIM BEN. HAYATA DAIR BÜTÜN DENEYIMLERI ÇIZGI ROMAN OKUMALARINA DAYALI BIR ARKADAŞIM ISTANBUL'DAN ZIYARETIME GELDI BIR GÜN. TAŞRA ÜZERINE SON DERECE KLIŞE BIR ROMANTIZMI VARDI. ONA ILÇEYI GEZDIRMEYE BAŞLADIM.
BAK TIMUR, BAK ŞU INEKLERI ÇEKEBILIRSIN...
DERKEN TELEFONUM ÇALDI. ARAYAN HIZMETLI BIR ARKADAŞTI. ÇALIŞTIGI OKULDA MÜDÜRÜYLE TAKIŞMIŞTI, GÖRÜŞMEK ISTIYORDU.
YA ALICIM YA, BAŞKA BI ZAMAN GÖRÜŞSEK...MISAFIRIM VAR, BILIYO MUSUN?
YO NIYAZI? LÜTFEN, SEN IŞINI YAP..
TAMAM ALI.. ŞIMDI BIZ SENDIKAYA GEÇIYORUZ, GÖRÜŞÜRÜZ O HALDE...
O ARALAR ILÇEDE SENDIKA TEMSILCISIYDIM. HIZMETLI ARKADAŞLAR DERTLERINI ANLATIRKEN BEN YAN GÖZLE HALIL'I IZLIYORDUM...
HAYIR
BÜYÜLENMIŞ GIBIYDI. KIZILDERILILER IÇIN MÜCADELE EDEN ZAGORMUŞUM GIBI GURURLA IZLIYORDU BENI...
VALLA NIYAZI BEY, HIZMETLI MIYIK KÖLE MIYIK ANLAYAMADIK YAV!..
HIZMETLI ARKADAŞLAR DA SAGOLSUNLAR CHE GUEVARA'YMIŞIM GIBI DAVRANIYORLARDI BANA VE TIMUR LAVUGUNUN DURUMU DAHA DA ROMANTIK BIR TARZDA ALGILAMASI ALGILAMASI IÇIN SÜPER KATKILAR SUNUYORLARDI ACAIP HAVALI BIR DURUMDU HAA...
IKLIM BANKA OLSAYDI KURTARMIŞTINIZ. (DEMIŞ CHAVEZ, KOPENHAG IKLIM ZIRVESINDE)
Yürü be Chavez!
NIYAZI BEY, MERABA, NASILSINIZ?
ALİ
TÜY VE KURŞUN OLDU. BOKS YAPARKEN DANS EDIYOR VE RAKIBINI DEVIRIYORDU.
1967 YILINDA HAYATA CASIUS CLAY OLARAK MERHABA DEMIŞ OLAN MUHAMMERD ALİ ASKERI ÜNIFORMAYI GIYMEYI REDDETTI:
-BENI VIETNAMLILARI ÖLDÜRMEYE GÖNDERMEK İSTIYORSUNUZ -DEDI- ÜLKEMDEKI ZENCILERI AŞAĞILAYAN KIM? VIETNAMLILAR MI? ONLAR BANA HIÇ BIR ŞEY YAPMADILAR.
ONA VATAN HAINI DEDILER. HAPISHANEYLE TEHDIT ETTILER., BOKS YAPMASINI YASAKLADILAR. DÜNYA ŞAMPIYONU ÜNVANINI ELINDEN ALDILAR.
BU CEZA ONA, ZAFER KUPASI OLDU. TACINI ELINDEN ALIRKEN ONU KRAL İLAN ETMIŞ OLDULAR.
BEŞ YIL SONRA, BAZI ÜNIVERSITE ÖĞRENCILERI ONDAN BIR ŞEY OKUMASINI İSTEDILER. BUNUN ÜZERINE ONLAR IÇIN EVRENSEL EDEBIYATIN EN KISA ŞIIRINI YARATTI:
-ME, WE.
BEN, BIZ.
CHE
CHE, TEHLIKELI BIR ŞEY OLAN BU DOĞMAYA DEVAM ETME ALIŞKANLIĞINA NEDEN SAHIP ACABA? ONU NE KADAR ÇOK MANUPULE ETSELER DE O DAHA ÇOK DOĞUYOR. O BÜTÜN İNSANLAR İÇINDE EN ÇOK DOĞAN.
BUNUN NEDENI CHE'NIN DÜŞÜNDÜĞÜNÜ SÖYLEMESI VE SÖYLEDIĞINI YAPMASI OLMASIN SAKIN? SÖZLERIN VE İCRAATLARIN NADIREN KARŞILAŞTIKLARI, KARŞILAŞTIKLARINDA DA BIRBIRLERINI TANIMADIKALRI IÇIN SELAMLAŞMADIKLARI BU DÜNYADA, O YÜZDEN BU KADAR OLAĞANÜSTÜ OLMAYA DEVAM EDIYOR OLAMAZ MI?
MUHİTTİN...
MUHITTIN DIYE BIR ARKADAŞIM VAR BENIM, ESKI, ÜNIVERSITE YILLARINDAN VE BILENLER BILIR, BU ADAM BENIM HAYATIMA KARŞI BIR KOMPLO GIBIDIR. ŞÖYLE KI: ORTAK BIR ARKADAŞIMIZ TARAFINDAN TANIŞTIRILDIGIMIZ ILK GÜN TEYZEMIN ÖLÜM HABERINI ALMIŞTIM.
MUHITTIN'LE O TANIŞMADAN TAM DÖRT AY SONRA BIR KAFEDE KARŞILAŞTIK, UZAKTAN SELAM VERDI VE O ESNADA KIZ ARKADAŞIM NEDEN AYRILMAMIZ GEREKTIGINE DAIR UZUN BIR NUTUK ATMAKLA MEŞGULDÜ BANA.
IKI YIL SONRA BIR KEZ DAHA BU SEFER BAŞKA BIR KAFEDE AMA BU KEZ BEN NIŞANLIM TARAFINDAN TERKEDILIRKEN O NEŞEYLE MASAMIZA GELDI VE HALIMI HATIRIMI SORDU VE SONRA TEKRAR ORTADAN KAYBOLDU. ONU EN SON ANKARA'DA BIR EYLEM SIRASINDA UZAKLARDA BI YERDE POLIS KORDONUNUN ARKASINDA BIZ EYLEMCILERI IZLERKEN GÖRDÜM VE EL SALLADI VE O GÜN POLIS BENZERINE AZ RASTLANIR BIR HIRSLA SALDIRDI, GÖZALTINA ALINDIM.
AZ DAHA ÖGRETMENLIKTEN ATILACAKTIM. BUNLARI ZATEN BILIYORSUNUZ. DAHA ÖNCE ÇIZMIŞTIM.
BUNLARI TEKRAR NEDEN YAZIYORUM? ANLATAYIM.. GEÇENLERDE FACEBOOK'TA DOLAŞIRKEN IŞTE BU MUHITTIN'IN 'ARKADAŞLIK ISTEGI'YLE KARŞILAŞTIM. O VAKIT TÜYLERIM DIKEN DIKEN OLDU VE ANINDA 'YOKSAYDIM' ONU.
GÜZEL KARDEŞLERIM, ERTESI GÜN FIRUZE'NIN (EŞIMIN YANI) KALP KAPAKÇIKLARINDAN BIRININ DEGIŞTIRILMESI GEREKTIGINI ÖGRENDIK. BIR SÜREDIR YAŞADIGI RAHATSIZLIKLAR BUNDAN KAYNAKLANIYORMUŞ MEGER.
ŞIMDI SORUYORUM SIZE: BÜTÜN BUNLAR TESADÜF OLABILIR MI? BU ADAMLA HER KARŞILAŞIŞIMIN ARDINDAN BIR FELAKETLE KARŞILAŞIYOR OLUŞUMUN, ISTISNASIZ BU DURUMUN BÖYLE OLUŞUNUN, NASIL BIR AÇIKLAMASI OLABILIR?
KIMDIR BU ADAM MUHTEREM OKUYUCULAR? YOKSA ASLINDA GERÇEKTE YOK MUDUR VEYA VARDIR DA AŞKINDA INSAN FORMUNDA DOLAŞAN BAŞKA TÜRLÜ BIR VARLIK MIDIR?
SANMAYINIZ KI ŞAKA YAPIYORUM. CIDDIYIM.

Cımbızcı Cafer

Vaşington muhabiri bildiriyor / bildirmiyor!

Cumhuriyet gazetesinin Vaşington muhabiri Elçin Poyrazlar, 26 Şubat 2010 Perşembe günü, gazetesinde iki haberle karşıma çıktı.

İlk haberi, 6. sayfada. Başlığı şu: "Daniel Pipes: AKP hata yaptı"

İkinci haberi, 8. sayfada. Başlığı şu: "Fethullah Gülen ve CIA Kongre'de el ele"

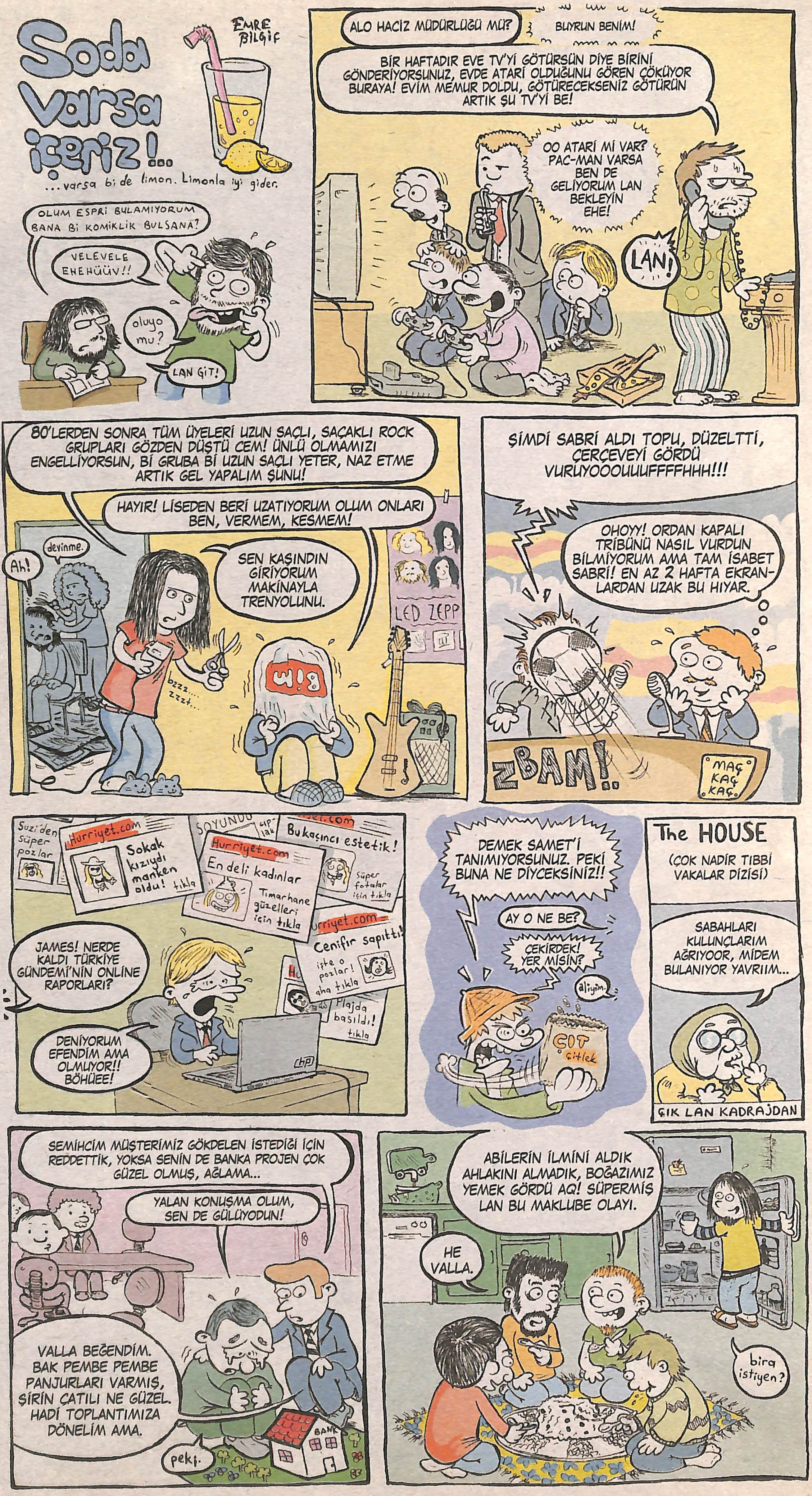
İkinci haberi okuyalım: "Fethullah Gülen cemaatine yakınlığıyla bilinen Turquoise Council (Turkuaz Konseyi) bugün ABD Kongresi'nde "Yeni Türkiye: Bölge ve ABD için ne anlama geliyor?" başlıklı bir toplantı düzenliyor. ""Yemekli toplantıyı Gülen cemaatiyle sıkı ilişkiler içinde olduğu bilinen Merkezi Haberalma Teşkilatı CIA'nın eski Ulusal İstihbarat Konseyi Başkan Yardımcısı Graham Fuller yönetecek ve bir de konuşma yapacak. "Ilımlı İslam" projesinin mimarlarından olan Fuller, Gülen'in ABD'de kalıcı oturma izni alması için mahkemeye referans mektubu vermişti."

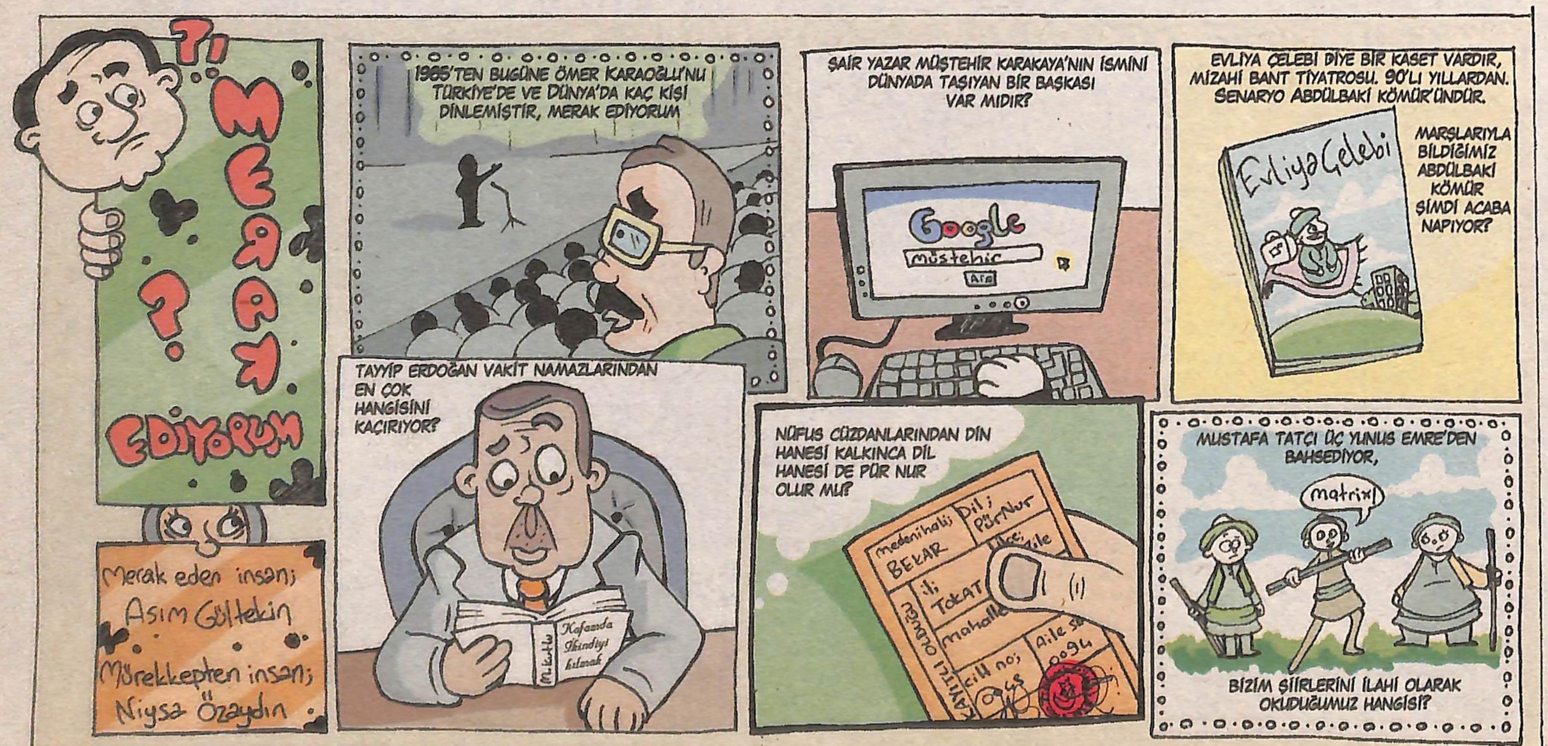
Üç saat kadar sürmesi beklenen toplantıya konuşmacı olarak Fuller'in yanı sıra Brookings Enstitüsü Türkiye uzmanı Ömer Taşpınar, Alman Marshall Fonu'ndan Türkiye uzmanı İan Lesser ve Joshua W. Walker, eski Türkiye AB Karma Parlamento Komisyonu Eşbaşkanı Jan Joost Legendjik, Caucasien Review of International Affairs editörü Alexander Jackson ve İnsan Hakları Gündemi Derneği Başkanı Orhan Kemal Cengiz katılıyor."

Hay maşallah! Çalışkan muhabir, okuyucusunu hiçbir ayrıntıdan yoksun bırakmamış. "Fethullah Gülen"in toplantıda bulunmaması, Fuller'in "eski" CIA elemanı olması, başlıkta yer alan "el ele"yi azıcık gevşetse de; toplantının öteki altı konuşmacısının da el çabukluğuyla CIA sepetine tıkıştırılması, biraz tuhaf kaçmış olsa da, Elçin Poyrazlar, kocaman bir "Aferin!"i hak ediyor. Aferin Elçin! "Yakınlık"ın "özdeşlik" olduğunu yutturmayı becermişsin!

Fakat bu becerikli muhabir Elçin, Daniel Pipes haberinde, sanki bütün becerisini yitirmiş. Türkiye'ye ve laiklerine akıl vermeye yeltenen Pipes'i sadece ve sadece "ABD'deki düşünce kuruluşu Middle East Forum'un başkanı" olarak tanıtmakla yetiniyor. Oldu mu şimdi? Pipes, Polonya asıllı Yahudi demezseniz, habeririniz eksik kalmaz mı? Babası Richard'ın Reagan'a "siyasi danışman" olduğunu, oğlanın da Bush'un hizmetinde çalıştığını es geçmeniz olacak şey mi? Hele Salman Rüşdi hakkında yazdıklarını anmamanız ayıp değil mi?

Aferinimi geri alıyorum Elçin. Yuh sana!





ABONE KAMPANYASI

CAFCAF artık ikide bir kapınızda

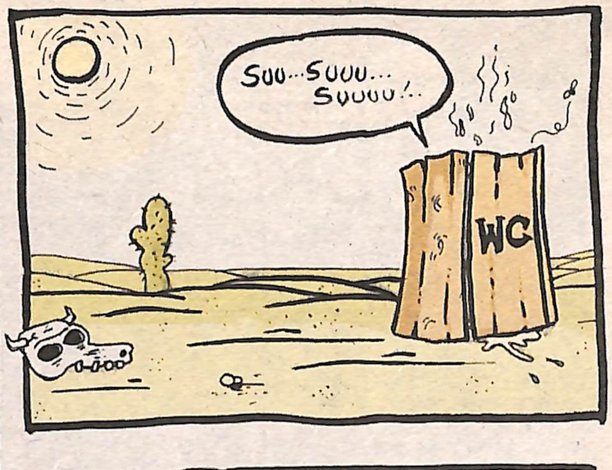
12 sayı 24 lira

abonelik için:
(0212) 274 80 21

abone@cafcafdergisi.net

cüsseli harikalar kumpanyası

serkan öztürk
serkananse@gmail.com



*** Bozdoğan Su Kemeri ve Atlar**

"Şu İstanbul'da görmediğin bi yer varsa onu beraber görelim" dedi.

"Oolm İstanbul'da görmediğim bir yer varsa daha yapılmamıştır" diye böbürlendim.

"Pekii, şunun tepesine çıktın mı?"

Klasik her şehre geleni götürdüğüm tarihi yarım adayı gezmek üzere Unkapanı köprüsünden geçiyorduk...

(Unkapanı ne ya! Un çuvallarının olduğu yerdeki fare kapanına un kapanı diyorlar sanırsam)

Gösterdiği şey Bozdoğan Su Kemeri'ydi... 'Yok deve' bakışı attım...

Baktım ısrarlı ve alaycı bir şekilde beni süzüyor, cevabımı yapıştırdım: "Bi çıkmadığım o kaldı ona da çıkarız evelallah"

Hayattaki iyi dostlar, aynı zamanda senin geçmişindeki inanılmaz olayların şahitleridir... Onları ömür boyu taşıman lazım... "ara sor oolm, bak şu, bu, hatta 'o' yanımdaydı" diyebilmek için...

"İnanmıyorsan al telefonumu ara" ... Telefonlarını da bilmek lazım...

Örneğin, Kara mizah merkezi olarak, zengin tarikatı 'şiri mataşi ateşini' basmamız; 'Siyaset Meydanını' dağıtmamız, 'Koç Müzesini bize ödül verirken, kahkahaları-mızla inletmemiz' vukuatlarında kara mizahtan herkesi şahit gösterebilirim...

İki kişilik çılgınlıklarımızın şahitleri ise bir kişidir... Savaş diye bir ev arkadaşım vardı Üsküdar'dan ev arkadaşım... Onunla daha restore edilmeden önce Kız Kulesine çıkmıştık... İkimiz de bayrak direğinin tepesine kadar tırmandık... Size inanılmaz gelecektir belki ama oradan Üsküdar'ın deniz gören yamacından öteleri, Koşuyolu'nu falan görebiliyorsun... Öyle yüksek yani...

Saraçhane'deki su kemerinin tepesindeyiz liseden dostumla... Deli bir manzarası var... Süleymaniye Camii'nin iç avlusunu falan görüyorsun... (sana hep tepeden baktım İstanbul)... Kemerin üstünde fink attıktan sonra kendimizi bişii sanıp "heyt be kaç kişi çıkmıştır ki bu kereme" diye aşağıdan son kez baktığımızda bi kaç afacan kemerin üstünden kağıt uçak yapıp attıklarını gördük... Dumurun dibine vurduk haliyle...

Şimdi kemerin altından trilyonuncu kez arabayla geçiyorum... Endüstri mühendisliğinde okuyan bir kız arkadaş, 'suyu kemerin altından mı geçiriyorlar?' dediğinde çok gülmüştük... Şehre nasıl bir su geldiğini canlandırıyorsa artık dimağsında... Şimdi hatırlayınca diğer kazmalıkları aklıma geldi:"Çevir kazı yanmasın" yerine "Çevir gazı yanmasın" derdi... Ocağın gazı sanıyormuş değimdeki "kaz"ı... Bir de "at binenin kılıç kuşananın" sözünde kılıç'ın 'kuşana' diye ulvi bir varlığa ait olduğu sanıyormuş... Buna bile çok gülmüştük...

Yanlış anlama mizahın en ana damarlarından biri...

Dergilerde ise en çok yapılan mizah türü artık tespit mizahı oldu...

Ben bir ara "Fasarya" diye absürt mizah yapmaya çalışıyordum... O bile çok dayanmadı... Şimdi mizah tespit, hep tespit... Bunun da sonu gelir herhalde...

Tespite dayalı mizahın yoğun bu köşede farklı denemeler de yapmaya çalışıyorum... Mizahın farklı yazı türlerine örnek olsun baabında... Ama asıl teması tespit mizahı tabiî ki köşenin... Bundan kelle su kemeri olayından devam ediciim (İstanbul Türkçesi)

Yav bu kemerler 1500 yıl önce yapılmış, Nasıl oluyor altından kamyon geçebiliyor... Ya da otobüs... Bırak otobüsü minibüsü benim araba geçmesi bile mucize gibi... Diil ama... Bunun tek bir anlamı var okuyucu, atın mabadı...

At'ın arkasının büyüklüğü... Amiyane olacak ama atın kıçı... At arabası deli bir standart getirmiş dünyaya... Tren raylarının genişliğini belirlemiş... O trenlerde giden vagonların büyüklüğünü... Mesela ilk uzay mekiği raylarda taşındığından at, onun tasarısını da deli etkilemiş...

Seinfeld gelmiş geçmiş en komik sitkom... Dergimizin özverili kardeşlerinden aynı zamanda kara mizah'tan Faruk onun bir stand up'ını ilk Türkçeye çevirmekle kalmadı, beleş internet ortamına hibe etti...

Seinfeld'in bu stand-up'ında at standartı konsunda deli komik tespitleri var... At yarışlarını anlatıyor, insanın attan inip, 200 beygir gücünde bir arabaya binmesinin absürtlüğünden dem vuruyor...

Ama en komiği; uzay mekiği haberi okurken acayip sinirlenmiş... Çünkü uzay mekiği 10 milyon beygir gücünde falanmış... "Hala daha beygirle mukayese niye ediyorsun be adam, milyon diyerek beygiri niye aşağılıyorsun" diyor ... çok komik...

Bana göre bu da mekiğin intikamı... Eh her zaman "atın intikamı" olmayacak ya! (kovboy film mizahı)

At deyince aklıma hep aynı hikaye gelir... "Kuzeyde Bir Yer" dizisinde duymuştum:

Büyük şef'in dillere destan bembeyaz bir atı varmış... Ve at bir gün ipini koparıp kaçmış... Diğer şefler üzüntülerini iletmek için büyük şefin çadırına gelmişler, büyük şef: "belki, belki kötü oldu" demiş...

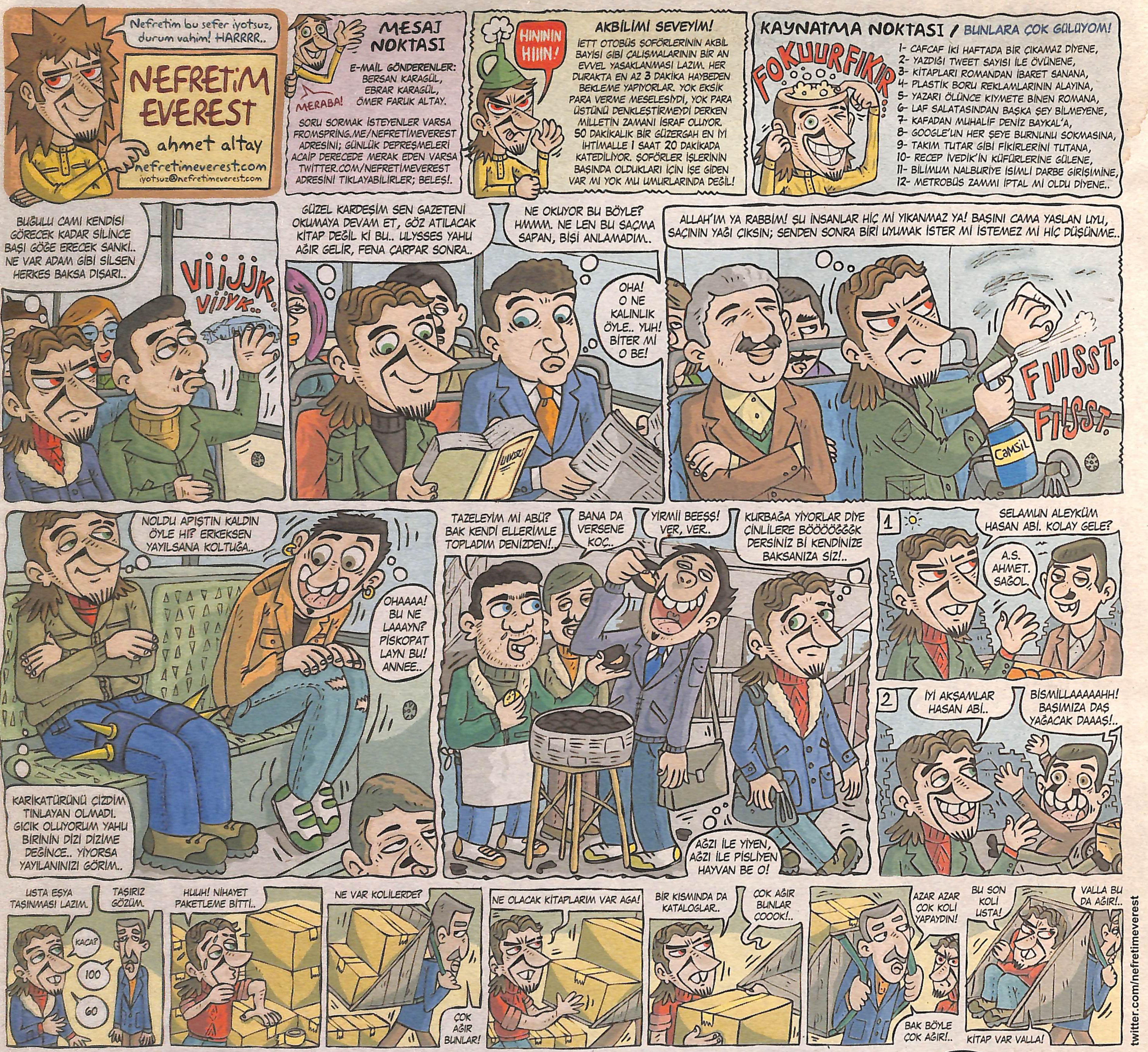
Beyaz at onlarca güzel vahşi atla gelmiş... Şefler gürünce hayret etmişler ve büyük şef'e ne kadar haklı olduğunu söylemeye gelmişler... Büyük şef: "belki, belki iyi oldu" demiş...

Atlardan birini oğluna vermiş büyük şef ve oğlu atı ehliletşirirken üstünden düşmüş... Felç olmuş... Şefler, belki iyi oldu dediğini hatırlatıp, "biz iyi dedik ama bak ne kadar kötü oldu biricik oğlun sakat kaldı" demişler... Büyük şef: "belki, belki kötü oldu" demiş...

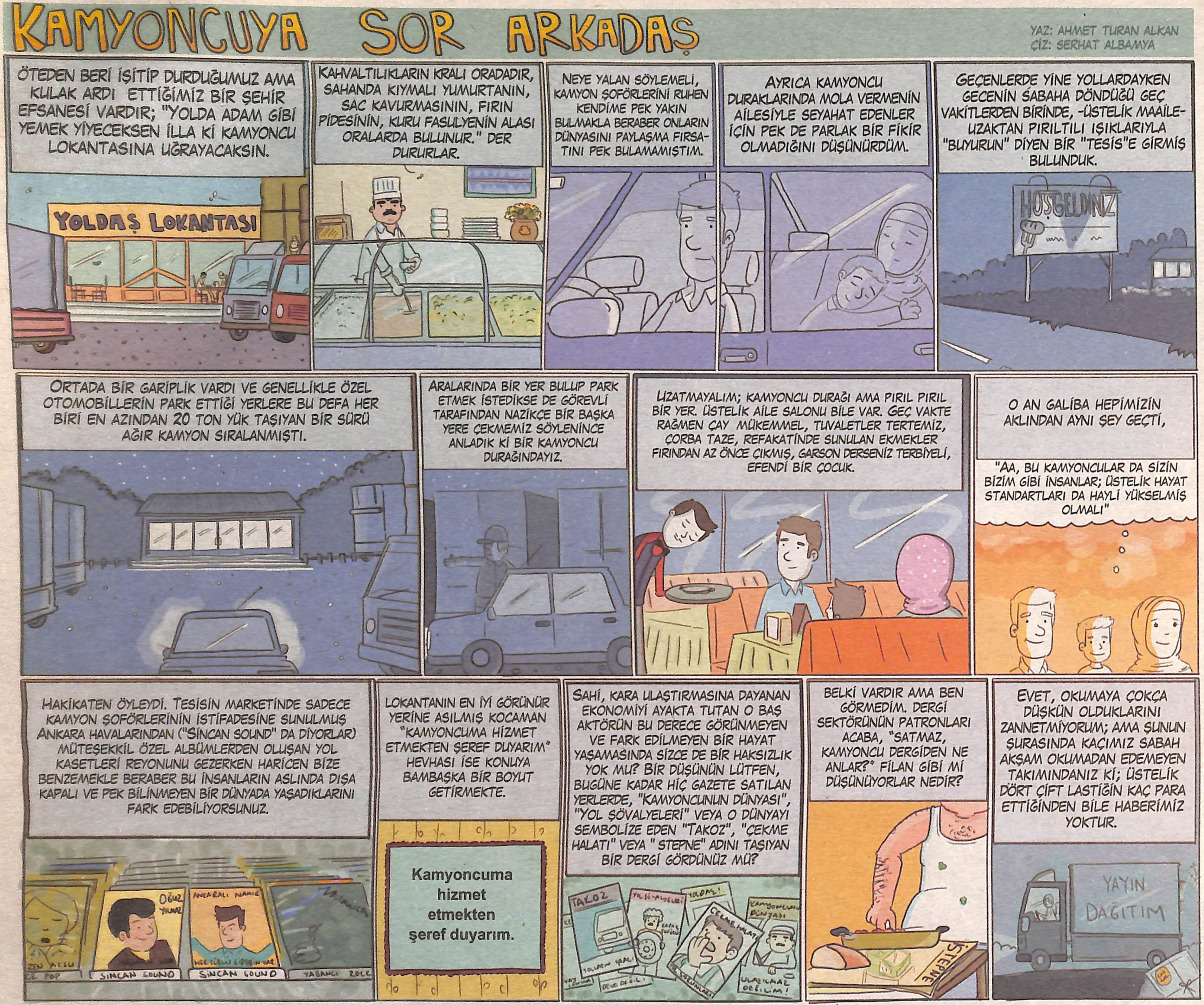
Hikaye böyle sonsuza kadar gidiyor... Ben en az on falan uzatabildim...

Ama hikayenin özü: "Her şeyde bir hayır vardır" bence... "her şeyde hayır var" lafını bir çok yerde rastlayabilirsiniz... Biraz dikkatli bakmanız yeterli... Hatta en güzellerinden birini üstat Nietzsche demiş: "Beni öldürmeyen hey şey beni güçlendirir"

Dt. Cihangir Bayburtluoglu
cibay@cafcafdergisi.net


Nefretim bu sefer iyotsuz, durum vahim! HARRRR..
NEFRETİM EVEREST
ahmet altay
nefretimeverest.com
iyotsuz@nefretimeverest.com
MESAJ NOKTASI
MERABA!
E-MAIL GÖNDERENLER: BERSAN KARAGÜL, EBRAR KARAGÜL, ÖMER FARUK ALTAY.
SORU SORMAK İSTEYENLER VARSA FROMSPRING.ME/NEFRETİMEVEREST ADRESİNİ; GÜNLÜK DEPREŞMELERİ ACAİP DERECEDE MERAK EDEN VARSA TWITTER.COM/NEFRETİMEVEREST ADRESİNİ TIKLAYABİLİRLER; BELEŞ!.
HINININ HIIIN!
AKBİLİMİ SEVEYİM!
İETT OTOBÜS ŞOFÖRLERİNİN AKBİL BAYİSİ GİBİ ÇALIŞMALARININ BİR AN EVVEL YASAKLANMASI LAZIM. HER DURAKTA EN AZ 3 DAKİKA HAYBEDEN BEKLEME YAPIYORLAR. YOK EKSİK PARA VERME MESELESİYDİ, YOK PARA ÜSTÜNÜ DENKLEŞTİRMEYDİ DERKEN MİLLETİN ZAMANI İSRAF OLUYOR. 50 DAKİKALIK BİR GÜZERGAH EN İYİ İHTİMALLE 1 SAAT 20 DAKİKADA KATEDİLİYOR. ŞOFÖRLER İŞLERİNİN BAŞINDA OLDUKLARI İÇİN İŞE GİDEN VAR MI YOK MU UMURLARINDA DEĞİL!
KAYNATMA NOKTASI / BUNLARA ÇOK GÜLÜYOM!
FOKUURFIKIR
1- CAFCAF İKİ HAFTADA BİR ÇIKAMAZ DİYENE,
2- YAZDIĞI TWEET SAYISI İLE ÖVÜNENE,
3- KİTAPLARI ROMANDAN İBARET SANANA,
4- PLASTİK BORU REKLAMLARININ ALAYINA,
5- YAZARI ÖLÜNCE KIYMETE BİNEN ROMANA,
6- LAF SALATASINDAN BAŞKA ŞEY BİLMEYENE,
7- KAFADAN MUHALİF DENİZ BAYKAL'A,
8- GOOGLE'UN HER ŞEYE BURNUNU SOKMASINA,
9- TAKIM TUTAR GİBİ FİKİRLERİNİ TUTANA,
10- RECEP İVEDİK'İN KÜFÜRLERİNE GÜLENE,
11- BİLİMUM NALBURİYE İSİMLİ DARBE GİRİŞİMİNE,
12- METROBÜS ZAMMI İPTAL Mİ OLDU DİYENE..
BUĞULU CAMI KENDİSİ GÖRECEK KADAR SİLİNCE BAŞI GÖĞE ERECEK SANKİ.. NE VAR ADAM GİBİ SİLSEN HERKES BAKSA DIŞARI..
VIIJJK VIIYK..
GÜZEL KARDEŞİM SEN GAZETENİ OKUMAYA DEVAM ET, GÖZ ATILACAK KİTAP DEĞİL Kİ BU.. ULYSSES YAHU AĞIR GELİR, FENA ÇARPAR SONRA..
NE OKUYOR BU BÖYLE? HMMM. NE LEN BU SAÇMA SAPAN, BİŞİ ANLAMADIM..
OHA! O NE KALINLIK ÖYLE.. YUH! BİTER Mİ O BE!
ALLAH'IM YA RABBİM! ŞU İNSANLAR HİÇ Mİ YIKANMAZ YA! BAŞINI CAMA YASLAN UYU, SAÇININ YAĞI ÇIKSIN; SENDEN SONRA BİRİ UYUMAK İSTER Mİ İSTEMEZ Mİ HİÇ DÜŞÜNME..
FIIISST. FIIISST.
CAMSİL
NOLDU APIŞTIN KALDIN ÖYLE HI? ERKEKSEN YAYILSANA KOLTUĞA..
OHAAAA! BU NE LAAAYN? PİSKOPAT LAYN BU! ANNEE..
KARİKATÜRÜNÜ ÇİZDİM TINLAYAN OLMADI. GICIK OLUYORUM YAHU BİRİNİN DİZİ DİZİME DEĞİNCE.. YİYORSA YAYILANINIZI GÖRİM..
TAZELEYİM Mİ ABÜ? BAK KENDİ ELLERİMLE TOPLADIM DENİZDEN!..
BANA DA VERSENE KOÇ..
YİRMİİ BEEŞŞ! VER, VER..
KURBAĞA YİYORLAR DİYE ÇİNLİLERE BÖÖÖÖĞĞĞK DERSİNİZ Bİ KENDİNİZE BAKSANIZA SİZ!..
AĞZI İLE YİYEN, AĞZI İLE PİSLİYEN HAYVAN BE O!
1
SELAMUN ALEYKÜM HASAN ABİ. KOLAY GELE?
A.S. AHMET. SAĞOL.
2
İYİ AKŞAMLAR HASAN ABİ..
BİSMİLLAAAAAHH! BAŞIMIZA DAŞ YAĞACAK DAAAŞ!..
USTA EŞYA TAŞINMASI LAZIM.
TAŞIRIZ GÖZÜM.
KAÇA?
100
60
HUUH! NİHAYET PAKETLEME BİTTİ..
NE VAR KOLİLERDE?
ÇOK AĞIR BUNLAR!
NE OLACAK KİTAPLARIM VAR AGA!
BİR KISMINDA DA KATALOGLAR..
ÇOK AĞIR BUNLAR ÇOOOK!..
AZAR AZAR ÇOK KOLİ YAPAYDIN!
BAK BÖYLE ÇOK AĞIR!..
BU SON KOLİ USTA!
VALLA BU DA AĞIR!..
KİTAP VAR VALLA!
twitter.com/nefretimeverest

derya ışık özbay
cihangir
bayburtluoğlu
BAŞIN SAĞOLSUN, EŞİNİ KAYBETMİŞSİN.
DOSTLAR SAĞOLSUN.
ŞİŞŞT MİSTER, BAŞLATTIRMA SİTEBİNDEN... ALOO MİSTER!
DANS DANS DANS
TİKİ TİKİ TAKA TİKİ
TİKİTİ TAKATA
TİKİ TAKATA
YA SİZ NERELİSİNİZ SULTANIM?
VALLA KÜTÜK BİLECİK AMA BEN ALDIĞIMDAN BERİ İSTANBULLUYUM.



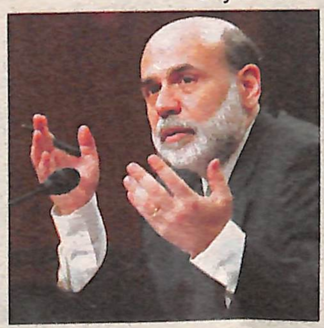
Bâtıl Balina
Salih Kılınç

* Geçen yıl, kendimi boşlukta hissettiğim günlerden birinde, arkadaşlarımın yoğun ısrarı üzerine onların da müdavimi olduğu bir ispritizma cemiyetine üye oldum. Cemiyetin medyumu epey yaşlı, ama yaşından beklenmeyecek denli dinç, nefesi gerçekten kuvvetli bir şahıstı. Ruh çağırma törenlerini hayranlık verici bir ustalıkla yönetiyordu. "Ey ruh geldiysen üç kere vur!" dedikten sonra davete icabet etmeyen ruh neredeyse yok gibiydi.

Bundan iki ay kadar önce yine böyle görkemli bir ispritizma celsesinde dedim ki: Ey üstad, ey yüce kişi, bize Hitler'in ruhunu çağırsana". "Ondan kolay ne var" dedi üstadım. "Sol elini şu masaya iyice bastır ve dediklerimi tekrarla". Dediklerini aynen tekrarladım. Ve beklemeye başladım. Otuz saniye kadar hiçbir şey konuşmadan bekledik. Ardından üstad, "Ey ruh, geldiysen üç defa vur, yok burada değilsen bir şekilde haber ver, bizi uğraştırma" dedi. Bunu der demez kapı üç defa vuruldu. "Gel" dedi üstadım. Gelen Onur Öymen'di. Hâlbuki o gün CHP'nin grup toplantısı vardı. Sayın Öymen'in orada ne işi olabilirdi? Hayat gerçekten çok tuhaftı…

Siz de günün birinde hiç ummadığınız bir yerde ummadığınız biriyle karşılaşırsanız şaşırmayın. Velev ki bir kitapçıda Oktay Vural'a rastlamış olun…

* Şaşırmayın dedim ama şimdi düşündüm de Oktay Vural'a kitapçıda rastlamak, onu hele ki elinde nefis bir romanla filan görmek insanı şok edebilir. Bu, her zaman bağırıp çağıran, kin dolu adamın içinde, demek ki bir edebiyat aşığı yatıyormuş, demek ki insan denen varlıktan hiçbir zaman umudu kesmemek lazımmış dersiniz.



* Tabii Oktay Vural şaşırtsa da Amerikan Merkez Bankası (FED) Başkanı Ben Bernanke'yi mahalle camiinden çıkarken görsek kesinlikle şaşırmayız. Bu adamın tipiyle bizim hacı amcalar arasındaki fark ancak CHP-MHP arasındaki düşünce farkı kadardır.

* Hilmi Yavuz denizden çıkmıştı ve denizden yeni çıkmış bir Esat Kıratlıoğlu kadar çaresizdi. "Artık saçlarımı kazıtmalı ve bu maskaralığa son vermeliyim" dedi. Hüzün ona çok yakışıyordu… Hikâyenin geri kalan kısmı için: Korkma Ben Varım, sayfa 309.

* "Zihnim tam anlamıyla iğfal edildi. Kendimi kirlenmiş hissediyorum. 'İç güveysinden hallice' lafını '3G'sinden hallice' diye anlayacak adam değildim ben. Ama bu da oldu. Bunun sonu bir Facebook hesabı almaya varmaz inşallah…" (Günlüklerimden)

* Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü OECD'nin yayımladığı Afrika Kalkınma Raporuna göre Halit Ertuğrul, Yavuz Bahadıroğlu, Ahmet Günbay Yıldız ve Mustafa Armağan'ın teliflerinin kırkta biri ile rahatlıkla Afrika'daki açlık sorunu çözülüyor. Tabii ben raporun yalancısıyım. Raportörün yani!

Karşıt Görüş

MÜSLÜMANLAR NİÇİN KOMİK OLAMIYORLAR?

Bülent Akyürek

Okulda, sınavda baba parasına güvenerek öğretmenini ve onun yaptığı sınavları takmayan, şımarık zengin çocuklarını bilirsiniz. Oysa fakir fukaranın çocuğu daha sabahın köründe okula gitmek için uyandığında ciddiyetle uyanıp, ciddiyetle düşer okul yoluna. Okul onun için makus talihini yenmenin tek yoludur çünkü.

Türkiye'de dinini önemseyenlerin çıkardığı bir mizah dergisi gündeme gelince ilk cümle "Komik değil" oluyor.

Orta çağın natüralist, gerçekçi resmini daha sonra yıkan Dali ve Picasso olmuştur. Onlar, görünen nesneyi hafızalarında parçalayıp, eğip bükerek, parçalara bölerek farklı, şeytansı bir tarz oluşturdular. Halüsünasyon nöbetlerinde de hasta var olmayan kırık dökük nesneler ve şeyler görür. İllüzyon da ise var olanlar farklı biçimlenir. Anadolu'da cine düşmek vardır. Cine düşen insan kırık, dökük, eğri, büğrü bir dünya algılar, yani neresinden bakarsak bakalım çizgiye, resime, heykele mesafeli duran Müslüman bir de taklitten uzak, yorumlarını kullanarak bir şeyler çizmekten ürker.

Çizerek mizah yapan insan, çizdiği tipin en sivri yerlerini abartarak vermek zorundadır. Oysa Müslüman çizerin tüm hayatı, bağışlamak hataları örtmek gibi öğretilerle geçer.

Ustura Dergisi çıkarken, Hasan Kaçan "Eleştirdiğiniz, çizdiğiniz insan yanınızdaymış gibi çizin, kul hakkına girmeyin" derdi. Bu cümle müslümanca mizah anlayışının temelini oluşturuyor.

Çizer, toplumun her katmanında gözlem yapmak zorundadır. Yani gözlem, dilin değil gözün, kirli bakışın dedikodusudur. Bu da inancınıza aykırıdır. Bizim çıkmazımız burada!

Gelelim diğer sebebe: Müslüman komik olmak zorunda değildir. O, örnektir, duruş sahibidir. Her hareketi tebliğdir. Sululuğa gelmez. Ağız dolusu kahkaha atmayı bırakın, dişlerimizi göstererek gülmek bile ayıptır, risklidir.

Peygamber efendimiz bir gün, birkaç kişiyi oturmuş muhabbet ederken ve kahkahalarla gülerken yakalayıp soruyor: "Hayırdır inşallah, neden bu kadar neşelisiniz, yoksa cennetle mi müjdelendiniz?"

Görüyorsunuz tehdit büyük.

Damarlarımızda İslam kültürünün kıssaları ve hüzün peygamberinin öğütleri dolaşırken gülmekten korkarız. Hatta çok güldüren insanda münafıklık ile çapkınlık arasında alametler vardır deriz.

Biz, mizah yaparken yarısı suda diğer yarısı kıyıda kalan sandallar gibi bir denge tutturup, incitmeden, kırmadan, üzmeden, töhmet altında bırakmadan sanatımızı sürdüreceğiz ve karşımızda tüm kutsalları ayak altına alan, cinselliği dibine kadar kullanan, küfreden, ahlâksızlık kültürü pompalayan, gencecik çocukları şeytanın kollarına atan inançsız dergilerle rekabet edeceğiz.

Onlar gibi davranınca Müslümanlığımız eleştirilecek, olmayınca da "Komik değilsiniz?" diyecekler! Komik değil mi? :)

KATOLİKLER KOMİK Mİ PEKİ?

Asım Gültekin

Müslümanların komik olması gerekmiyor ama mizahçılık yapan bir müslüman komik olmalıdır.

Kendisini Türkiye'de dini ile tanımlamayı tercih eden bir ekip tarafından çıkarılıyor Cafcaf. Cafcaf'ı komik bulamayanları ise pek önemseyemiyoruz, ayıptır itiraf etmesi...

Çünkü ne yaptığımızı, ne yapmaya çalıştığımızı biliyoruz. "Komik değil ki bu!" yargısını fazlaca önemseyemiyoruz.

Kimseyi küçük görmek değil derdimiz ama işte...

Biz, kültürel yanı zengin okuru önemseriz. Değerlerine savaş açmış bir okurun bizimle çok işi olmaz, olmasın lütfen ama değerlerini sorgulayanlara karşı bu kadar kapalı değiliz! Çünkü biz de değerlerimizi ara ara sorguluyoruz, ne yalan söyleyelim!

Bizi beğenmemeye baştan meraklı tipleri nereye kadar önemseyebiliriz ki. Dergimizde onlarla kafa bulmak için ara ara Anti Cafcaf diye bir köşe bile veriyoruz onlara. Daha fazlasını hak etmiyorlar!

Taklitten uzak, yorumlarını kullanarak bir şeyler çizmekten ne derece uzak olmalıdır Müslüman çizer? Veya biz, Cafcaf ekibi öyle miyiz?

Şunu biliyoruz ki, Cafcaf sadece Türkiye'de değil, tüm Dünyada Müslümanca kaygıları olan mizahçılarn çıkardığı tek mizah dergisi.

Bu nedenle son üç yıldır özellikle bu konuda herkesten daha fazla bu konulara kafa yorduk, yoruyoruz.

Çeşitli tv programlarında, söyleşilerde oldukça sığ yaklaşımlarla karşılaşmıyor da değiliz. Nerdeyse kafalardaki önyargıları ezberledik bile!!!

Yazarımız Bülent Akyürek'in yazısını tartışmaya açarak bu konudaki genel kanaatimizi ortaya koymayı, fikirlerin çatışmasından hakikat ışığının ortaya çıkmasını diliyoruz. Bülent Akyürek'e yazısını Karşıt Görüş bölümünde yayınlama talebimizi kabul ettiği için teşekkür ederiz.

Hasan Kaçan'ın kul hakkına girme konusundaki kaygısı bizim de kaygımızdır, hassasiyetimizdir. Bunu zikretmemizde fayda var.

Fakat sayın Akyürek'in gözlem ile ilgili yargısını kabullenmemiz mümkün değildir. Gözlemin kirli bakışın dedikodusu olduğunu kabul edemiyoruz. Çünkü güzel gören güzel düşünür, güzel düşünen hayatından lezzet alır! Biz o lezzetin peşindeyiz!

Bizim üreteceğimiz mizaha latife derler ki latifenin bir anlamı da güzellik demektir. Hoş espri yani.

Karşı çıkacağımız bir husus da peygamberimiz azı dişleri görünecek derecede gülmüş bir rivayete göre. Evet, bize gülmeye karşı çıkan rivayetleri hep aktardılar şimdiye kadar. Kendimiz çok hadis okumadığımızdan milletçe, gülmenin kalbi kararttığını düşünüyoruz. Kalbi karartan gülmek değil, çok gülmektir! Buna dikkatinizi çekerim!

Ayrıca peygamberimiz cennetle mi müjdelendiniz demiş, tehdit filan etmemiş! Değerli yazarımız Bülent Akyürek cenneti bir tehdit olarak mı görüyor?

Üstelik biliyoruz ki peygamberimiz kimi sahabileri cennetle müjdelemişti! Yani o sahabelere gülmek serbest idi?

Öyle mi?!

Gülmeye mesafeli olanların olduğu doğrudur ama bu çok da İslamla alakalı bir sonuç değildir. Hatta İslam kültürü ile de alakalı değildir!

Kanaatimiz şudur ki: Bir insan için, bir müslüman için nasıl güldüğünden çok neye güldüğün önemlidir! Ben ağız dolusu gülmüyorum diyerek, ucuz, sıradan, sığ bir espriye minik bir tebessüm edeceğine baba bir espriye kahkahalarla yarılarak gül icabında...

Asıl mesele bu aslında!

Evet, biz incitmeden, kırmadan, üzmeden, töhmet altında bırakmadan sanatımızı sürdüreceğiz ama bunu yaparken kendimizi kısıtlanmış hissetmiyoruz açıkçası!

Ve karşımızda tüm kutsalları ayak altına alan, cinselliği dibine kadar kullanan, küfreden, ahlâksızlık kültürü pompalayan, gencecik çocukları şeytanın kollarına atan inançsız dergilerle rekabet etme derdinde değiliz!

Biz işimize bakmalıyız, işimize bakalım!!

Düşman üretme derdinde değiliz!

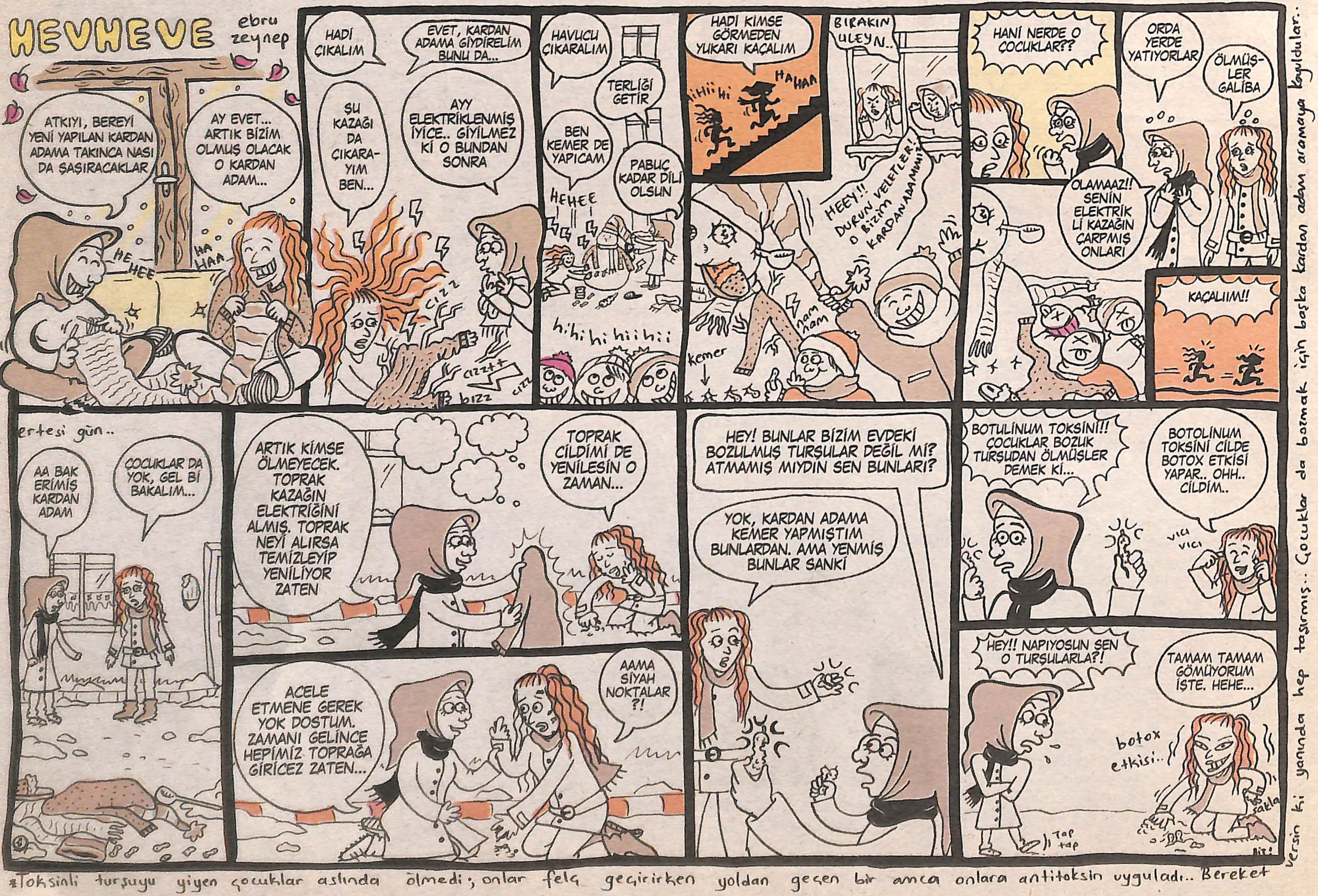
Biz hatta biliyoruz ki rakibimiz dahi yoktur dünyada!

Onlar gibi olmak veya onlar gibi olmamak gibi bir gündemimiz yok!

Biz Cafcaf ekibi bireylerin kendilerinden oluşuruz. Kendilerinin farkındadırız!

Öğretmenimiz onlar değildir, onların olup olmayışına göre de kendimizi ayarlayacak değiliz!

İzin verelim de espirilerini de herkes anlamasın...



ÖP BÜKEMEDİĞİN ELİ
yazan timur
çizen babar
IHLAMUR KİMİNDİ ABİLER?
BEN DIŞARDA Bİ SİGARA İÇİP GELİCEM ARKADAŞLAR...
BURAYA USTA, BURAYA!
...BEN DE GİDİP PAZARDAN ALAYIM DEDİM, DOMATESİN KİLOSUNA YEDİ LİRA VERECEK HALİM YOKTU!
DOĞRU YAPMIŞSIN, HİMMET DAYI... MARKETLER KAZIK HEPTEN!
RIZA ABİ'NİN TARİF ETTİĞİ KAHVEHANE BURASI İŞTE!... AMA... BÖYLE BİR MEVZUYU KONUŞMAK İÇİN ÇOK KALABALIK DEĞİL Mİ BURA?
HAH!... İŞTE ŞURADAKİ RIZA ABİ! YANINDAKİ DE, BU İŞİ BERABER ÇEVİRECEĞİMİZ ARKADAŞ OLSA GEREK... NEYSE, KUYTU YERDELERMİŞ... DUYAN OLMAZ KONUŞTUKLARIMIZI.
HAH! İŞTE DİĞER ARKADAŞ DA GELDİ, NEDİM'CİĞİM! EKİBİ KURDUK YANİ!
YA VALLA RIZA ABİ... BİLEMİYORUM Kİ... TEDİRGİNİM BEN!
RIZA ABİ, NEDİM İLE SABRİ'Yİ TANIŞTIRDIKTAN SONRA PLANINI ANLATMIŞTIR VE KULLANACAKLARI SİLAHLARI DA, ÇANTASINI TEMKİNLİ BİÇİMDE AÇARAK GÖSTERİR:
İŞTE HER BİRİMİZ İÇİN BİR SİLAH!
ABİ BURADA GÖSTERMESEN! Bİ FARKEDEN ÇIKABİLİR! TEDİRGİNİM!
BİRAZ SAKİN OL, ARKADAŞIM! BAK, RIZA ABİ EVİNDEN ATILMAK ÜZERE VE TEK KURUŞU YOK!... BEN ALTI AYDIR İŞ BULAMADIM VE AİLEMİ GEÇİNDİRMEM LAZIM!... SEN İSE DİYORSUN Kİ, EVLENECEKMİŞSİN! BAŞKA ÇAREMİZ YOK, Dİ Mİ? PLANI UYGULAYACAĞIZ!
EVET YAHU! BAKIN SİZİN ÜZERİNİZDE DENEMEK İÇİN SÖYLEMEDİM, BUNLAR OYUNCAK ASLINDA! SİZ KANDINIZSA, ŞUBE PERSONELİ DE KANAR! HERKES KOD İSMİNİ ÖĞRENDİ, Dİ Mİ?
ERTESİ AKŞAM, GÜVENBANK'IN HOYRATTEPE ŞUBESİ'NDE...
ŞANSIMIZA, İÇERİDE MÜŞTERİ KALMAMIŞ HİÇ!... GÜVENLİK GÖREVLİSİ DE, CEP TELEFONUYLA MEŞGUL... ŞÜPHELENMEDİ BİZDEN!
YANİ HAREKETE GEÇECEK MİYİZ?
EVET EVET, ORTAM GAYET MÜSAİT! VAKİT KAYBETMEYELİM!
HEY, SEN! MESAJ BUDALASI! SİLAHINI BİZE VER VE ARKANI DÖN ÇABUK!
GÜVENLİĞİN ELLERİNİ ARKADAN ŞU PLASTİK KELEPÇEYLE BAĞLA, "SOY-2"!... SİZ, ŞUBE PERSONELİ! "SOY-3"ÜN UZATACAĞI ÇUVALLARA TÜM NAKİTİ DOLDURUN HEMEN!
NASIL İSTERSENİZ, BEYLER... YALNIZ, ŞUBEDE PEK NAKİT BULUNDURMUYORUZ... ÇUVALI DOLDURURUM BEN, PROBLEM DEĞİL... AMA İSTERSENİZ ÖNCE MÜDÜRÜMÜZLE GÖRÜŞÜN BİR... SİZ BİLİRSİNİZ TABİİ...
?
?
?
PE... PEKİ BAKALIM, GÖRÜŞTÜR BİZİ MÜDÜRÜNLE! AMA BİR OYUN OYNAMAYA KALKARSAN...
MÜDÜR BEYİN SUNACAĞI TEKLİFLER, SİZİ KASADAKİ AZ MİKTAR NAKİTTEN ÇOK DAHA FAZLA TATMİN EDECEKTİR EMİNİM!
"SOY-3"! SAKIN GÖZÜNÜ AYIRMA BUNLARDAN! BİZ MÜDÜRLE GÖRÜŞÜP GELECEĞİZ!
MÜDÜR BEY, BU ARKADAŞLAR NAKİTE SIKIŞMIŞ DA... KASADAKİ PARALARI İSTEDİLER, BEN DE SİZİNLE BİR GÖRÜŞTÜREYİM DEDİM.
BUYRUN, BUYRUN... OTURUN ŞÖYLE, KONUŞALIM...
?
?
NAKİT SIKINTISI YAYGIN BİR SORUN. SİZ KENDİNİZCE ÇÖZMEYE ÇALIŞIYORSUNUZ, ANLIYORUM TABİİ, AMA BU YÖNTEM HEM KANUNİ AÇIDAN RİSKLİ, HEM DE ELİNİZE GEÇECEK MİKTAR SORUNLARINIZI ANCAK ERTELER... YARIN GAYET YASAL BİÇİMDE ADAM BAŞI ELLİ BİN NAKİT ALSANIZ DAHA İYİ DEĞİL Mİ?

SON

olsa keşke

betül zarifoğlu koç
betulzarifoglu@gmail.com

* Keşke herhangi bir şeyi eleştiren kişiye "daha iyisini yapabilmeli"ymiş gibi davranılmasa. Çok haksızlık. Tiyatro eleştirmeni olmak için çok iyi bir oyuncu mu olmak lazım? Bir konuda doğruyu ya da daha iyisini gösteren kişi o işin kompetanı değil, o işin en iyi gözlemcisi olabilir. Söyleyenin, önerenin daha iyisini yapmasını beklemek teknik direktörlerin çıkıp kendilerinin oynamasını beklemekle aynı şey olur.

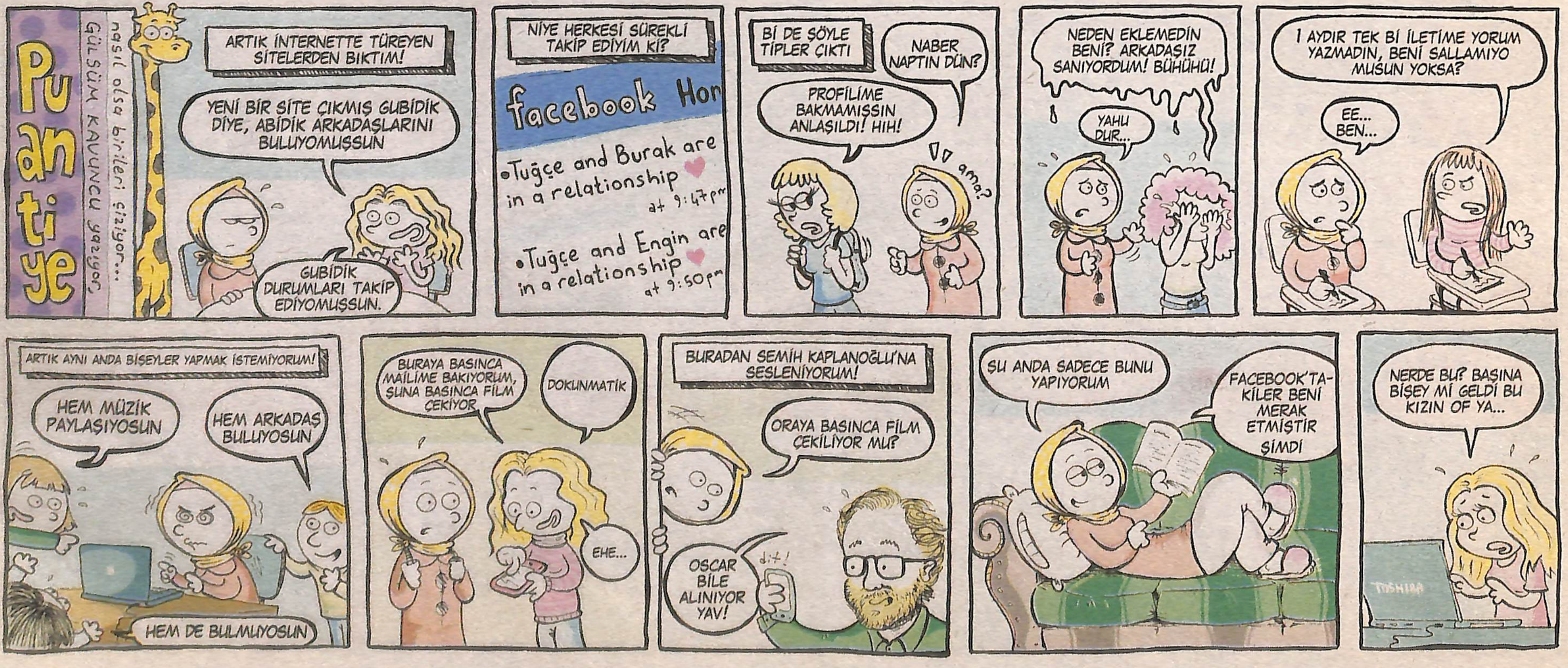
* Sadece yeşil yapraklardan oluşan saksı canlılarına çiçek denilmese keşke. Yeşil şekilleri geçtim, sadece yeşil yapraklardan oluşan saksı bitkisine de adı üstünde yaprak demiyor, çiçek diyor insanlar benim şaşkın bakışlarıma aldırmadan.

* Reklam ajanslarından biri biraz cehennem reklam filmi yapsa keşke. Günahlar sıralansa, sonra da "cehennem sizin için hazır, çok yakında" sloganıyla fragmanı televizyonlarda yayınlansa. Cehennem zaten caydırıcılığı olan ağırlaştırılmış bir ceza ama bu kadar ahlaksızlık varsa bu unutulmuş demektir. Hatırlatılsa keşke. Oldukça caydırıcı olur.

* Cem Yılmaz televizyon programı yapsa hem de her gün olsa keşke.

* Bi de bütün dünya buna inansa, insanlar el ele tutuşsa, hayat bayram olsa.

Çizerimiz Serkan Öztürk'ü
EŞREFPAŞALILAR
filminde
"Terzi Kâmuran"
olarak gördük.
Mutlu olduk,
tebrik ve takdir ettik.
Cafcaf Ailesi

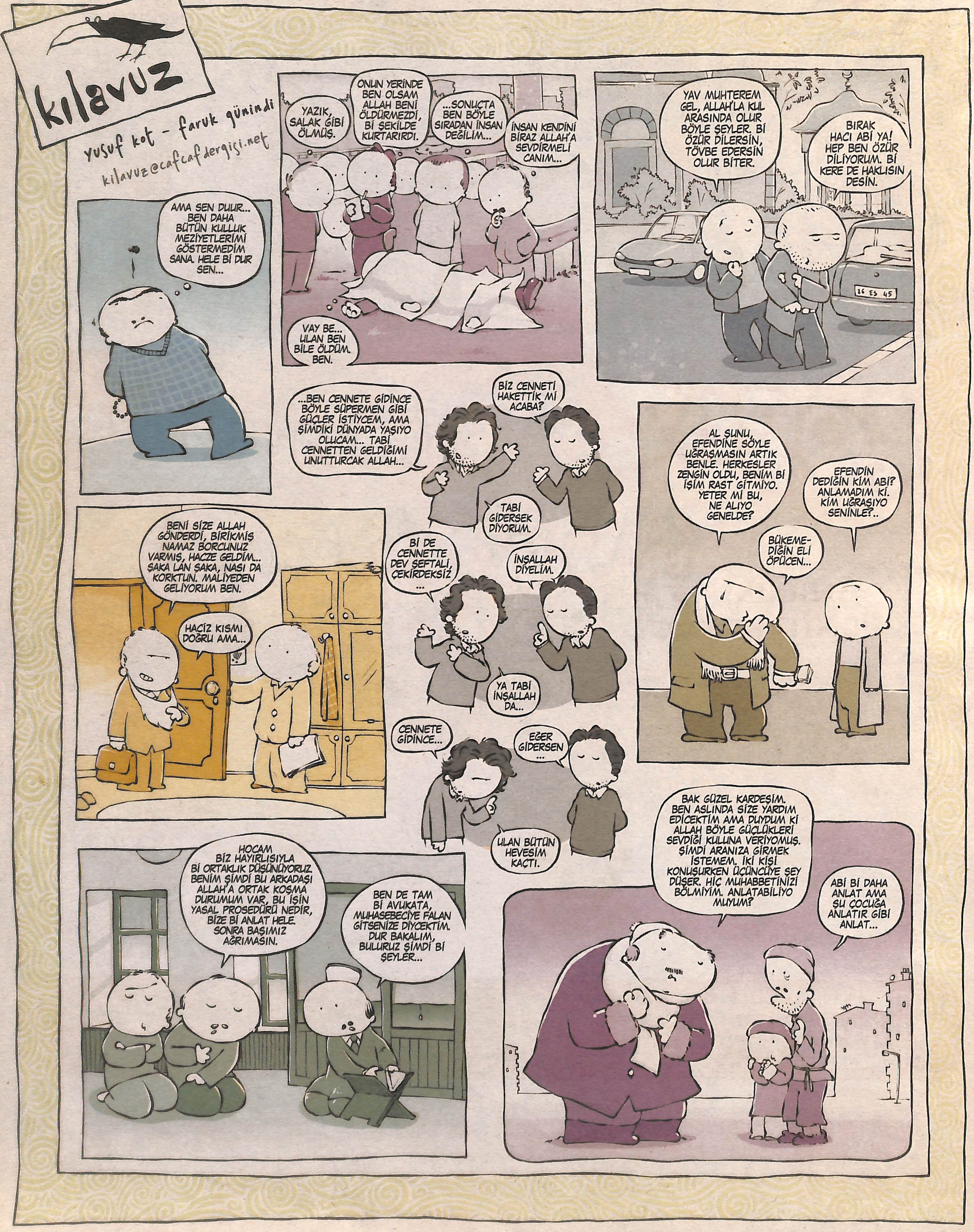


CAFCAF'A ABONE OLMAK İÇİN HESAP NUMARALARI:	ALBARAKATÜRK KATILIM BANKASI	GARANTİ BANKASI	POSTA ÇEKİ HESAP NO:
	MERKEZ ŞUBESİ / ŞUBE KODU: 001	ESENTEPE ŞUBESİ / ŞUBE KODU: 347	KÜRESEL İLETİŞİM A.Ş. 5781341
	HESAP NO: 518055-1	HESAP NO: 6298453	
	IBAN NO: TR34 0020 3000 0051 8055 0000 01	IBAN NO: TR11 0006 2000 3470 0006 2984 53	

Cafcaf

Cafcaf Mizah Dergisi Aylık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**3 **Sayı:**33 / Mart 2010
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. **Yayın Danışmanı:** Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Grafik:** Serhat Gülseçen **Hukuk Danışmanı:** Av. Ramazan Arıtürk
Adres: Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (12 sayı - 24 YTL yurtdışı 24 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Ebru Matbaacılık Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.


kılavuz
yusuf kot - faruk günindi
kilavuz@cafcafdergisi.net
YAZIK, SALAK GİBİ ÖLMÜŞ.
ONUN YERİNDE BEN OLSAM ALLAH BENİ ÖLDÜRMEZDİ, Bİ ŞEKİLDE KURTARIRDI.
...SONUÇTA BEN BÖYLE SIRADAN İNSAN DEĞİLİM...
İNSAN KENDİNİ BİRAZ ALLAH'A SEVDİRMELİ CANIM...
VAY BE... ULAN BEN BİLE ÖLDÜM. BEN.
YAV MUHTEREM GEL, ALLAH'LA KUL ARASINDA OLUR BÖYLE ŞEYLER. Bİ ÖZÜR DİLERSİN, TÖVBE EDERSİN OLUR BİTER.
BIRAK HACI ABİ YA! HEP BEN ÖZÜR DİLİYORUM. Bİ KERE DE HAKLISIN DESİN.
AMA SEN DUUR... BEN DAHA BÜTÜN KULLUK MEZİYETLERİMİ GÖSTERMEDİM SANA. HELE Bİ DUR SEN...
...BEN CENNETE GİDİNCE BÖYLE SÜPERMEN GİBİ GÜÇLER İSTİYCEM, AMA ŞİMDİKİ DÜNYADA YAŞIYO OLUCAM... TABİ CENNETTEN GELDİĞİMİ UNUTTURCAK ALLAH...
BİZ CENNETİ HAKETTİK Mİ ACABA?
TABİ GİDERSEK DİYORUM.
Bİ DE CENNETTE DEV ŞEFTALİ, ÇEKİRDEKSİZ ...
İNŞALLAH DİYELİM.
YA TABİ İNŞALLAH DA...
CENNETE GİDİNCE...
EĞER GİDERSEN ...
ULAN BÜTÜN HEVESİM KAÇTI.
AL ŞUNU, EFENDİNE SÖYLE UĞRAŞMASIN ARTIK BENLE. HERKESLER ZENGİN OLDU, BENİM Bİ İŞİM RAST GİTMİYO. YETER Mİ BU, NE ALIYO GENELDE?
EFENDİN DEDİĞİN KİM ABİ? ANLAMADIM Kİ. KİM UĞRAŞIYO SENİNLE?..
BÜKEMEDİĞİN ELİ ÖPÜCEN...
BENİ SİZE ALLAH GÖNDERDİ, BİRİKMİŞ NAMAZ BORCUNUZ VARMIŞ, HACZE GELDİM... ŞAKA LAN ŞAKA, NASI DA KORKTUN. MALİYEDEN GELİYORUM BEN.
HACİZ KISMI DOĞRU AMA...
HOCAM BİZ HAYIRLISIYLA Bİ ORTAKLIK DÜŞÜNÜYORUZ. BENİM ŞİMDİ BU ARKADAŞI ALLAH'A ORTAK KOŞMA DURUMUM VAR, BU İŞİN YASAL PROSEDÜRÜ NEDİR, BİZE Bİ ANLAT HELE. SONRA BAŞIMIZ AĞRIMASIN.
BEN DE TAM Bİ AVUKATA, MUHASEBECİYE FALAN GİTSENİZE DİYCEKTİM. DUR BAKALIM, BULURUZ ŞİMDİ Bİ ŞEYLER...
BAK GÜZEL KARDEŞİM. BEN ASLINDA SİZE YARDIM EDİCEKTİM AMA DUYDUM Kİ ALLAH BÖYLE GÜÇLÜKLERİ SEVDİĞİ KULUNA VERİYOMUŞ. ŞİMDİ ARANIZA GİRMEK İSTEMEM. İKİ KİŞİ KONUŞURKEN ÜÇÜNCÜYE ŞEY DÜŞER. HİÇ MUHABBETİNİZİ BÖLMİYİM. ANLATABİLİYO MUYUM?
ABİ Bİ DAHA ANLAT AMA ŞU ÇOCUĞA ANLATIR GİBİ ANLAT...